



*Portfolio*  
*Patricia K.Triki*

# SOMMAIRE

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

### PROJETS

#### 1/ RENCONTRES & RELATIONS

Le travail naît de la rencontre. Des dispositifs simples engagent des présences.

Des corps s'éprouvent, se déplacent, se transforment.

L'identité n'est jamais donnée. Elle se fabrique dans la relation.

- *Vortex 1*
- *She moves in a mysterious way*
- *Vortex 2*
- *Sabrina BHA*
- *B\_Ticino*

#### 2/ LIEUX & TERRITOIRES

Habiter les lieux, être traversée par eux. Ils agissent, transforment, gardent les traces. L'image ne se contente pas de documenter ; elle interagit avec les conditions qui la produisent.

- *Mornag-inner*
- *Bidoun ta3li9\* – Bye bye bakchich system*
- *Free art/Free*
- *Checkpoints Walls*

#### 3/ PROCESSUS & EXPÉRIMENTATION

Le travail se construit et se transforme selon les contextes. Les formes restent mobiles.

Plus que des objets, des espaces où coexistent recherche, fiction et archive.

- *Manel wù Saoussen*
- *Dar Joued – Prison des délits de cœur*
- *Khira wù Rochdi*
- *Chronologie*

#### 4/ PROJET EN COURS

*Où nous ne sommes jamais arrivés*

## DIRECTION ARTISTIQUE & CURATORIAT

## BIOGRAPHIE

## CURRICULUM VITAE

## Démarche artistique

La pratique de Patricia K.Triki se situe à la frontière de la photographie, de la performance et de l'installation.

Son travail naît de rencontres. Des relations construites dans le temps, où les personnes deviennent actrices du processus artistique. Ces échanges produisent des formes hybrides, images, récits, objets, où la vie et l'art ne se dissocient plus clairement.

Son approche est intuitive et expérimentale. Le projet ne précède pas toujours l'expérience : il émerge de situations, de corps en mouvement, d'espaces habités.

Dans ses premières œuvres, elle met en place des protocoles proches du rituel. Le corps, souvent féminin, devient un lieu de passage entre réel et imaginaire.

Après la Révolution tunisienne de 2011, son travail opère un déplacement. La photographie devient un outil de captation du réel : fragments urbains, gestes collectifs, signes éphémères.

L'artiste construit des archives sensibles, à partir des marges et des micro-récits. Ses œuvres prennent forme dans un dialogue étroit avec les lieux qui les accueillent.

Chaque installation est pensée comme une situation : un espace traversé par des présences, des tensions, des histoires. Chaque œuvre est le résultat unique d'une convergence d'éléments à la fois provoqués et imprévisibles, réunis avec patience et sur la durée mais aussi d'une symbiose complexe entre différents acteurs.

Patricia K.Triki questionne la puissance du féminin, les quêtes d'identité, la force de l'imaginaire pour créer des récits subversifs, innovants et engagés, toujours ouverts au monde et au centre desquels sourdent toutes nos humanités.

## VORTEX 1

PHOTOGRAPHIE PERFORMANCE INSTALLATION IN SITU SCÉNOGRAPHIE LIVRE D'ARTISTE

*Vortex 1* est une exploration intime où le corps devient territoire d'expérience. À travers des performances photographiées, Patricia K.Triki met en jeu sa propre présence dans des espaces qu'elle habite physiquement et symboliquement. Les images, retravaillées, altérées, transformées, prolongent cette expérience. Elles ne documentent pas : elles recomposent. Le corps apparaît en tension entre abandon et contrôle, entre disparition et affirmation. *Vortex 1* marque le début d'une pratique où l'image est à la fois trace, matière et fiction.



1999\_2001

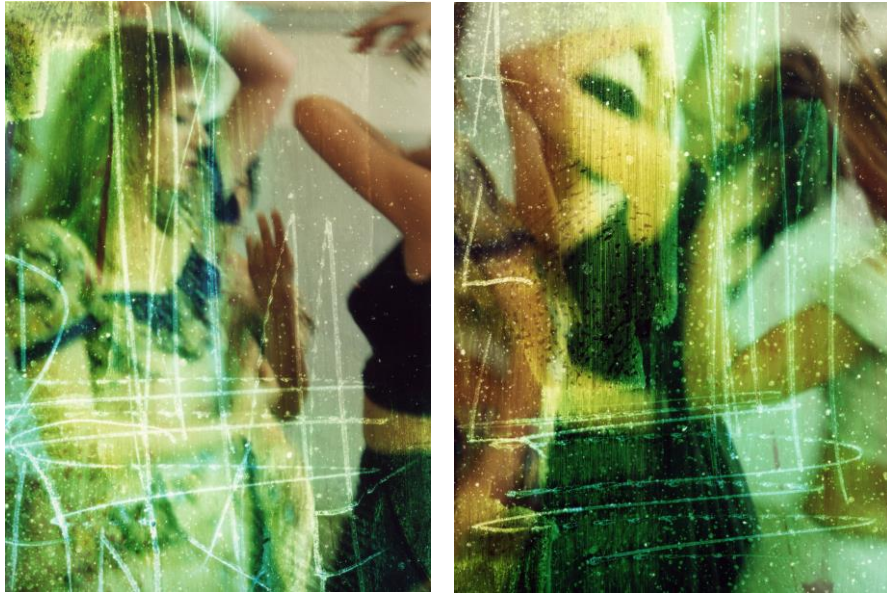
En collaboration avec Rached Triki pour les prises de vue lors des performances de l'artiste.



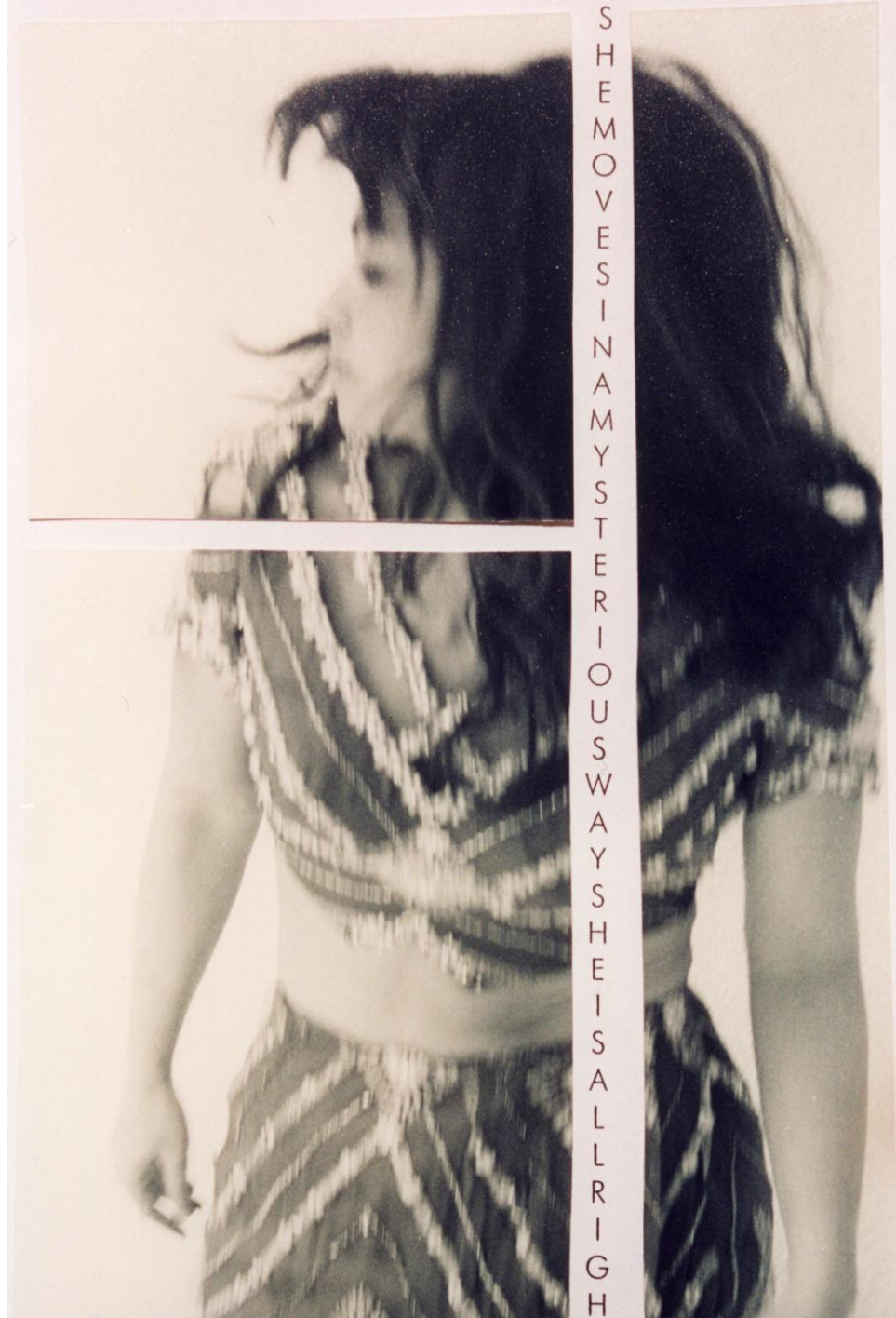
## ***SHE MOVES IN A MYSTERIOUS WAY***

PHOTOGRAPHIE PERFORMANCE VIDÉO INSTALLATION IN SITU SCÉNOGRAPHIE  
LIVRE D'ARTISTE

Ce projet explore le corps féminin comme espace de transformation collective.  
À partir d'un dispositif proche du rituel, des femmes sont invitées à entrer dans une expérience de mouvement libre. Progressivement, les corps se libèrent, se synchronisent, entrent en résonance. La danse devient un état.  
L'idée de transe collective apparaît, leur danse tendant vers un état d'extase mystique. L'image capte ce moment de bascule : entre contrôle social et abandon. Une énergie circule entre les corps...Et ne revient jamais tout à fait à sa place.



2002  
En collaboration avec Rached Triki pour les prises de vue lors des performances de l'artiste.



## VORTEX 2

PHOTOGRAPHIE INSTALLATION IN SITU SCÉNOGRAPHIE LIVRE D'ARTISTE

*Vortex 2* déplace la question de l'intime vers la relation à l'autre.

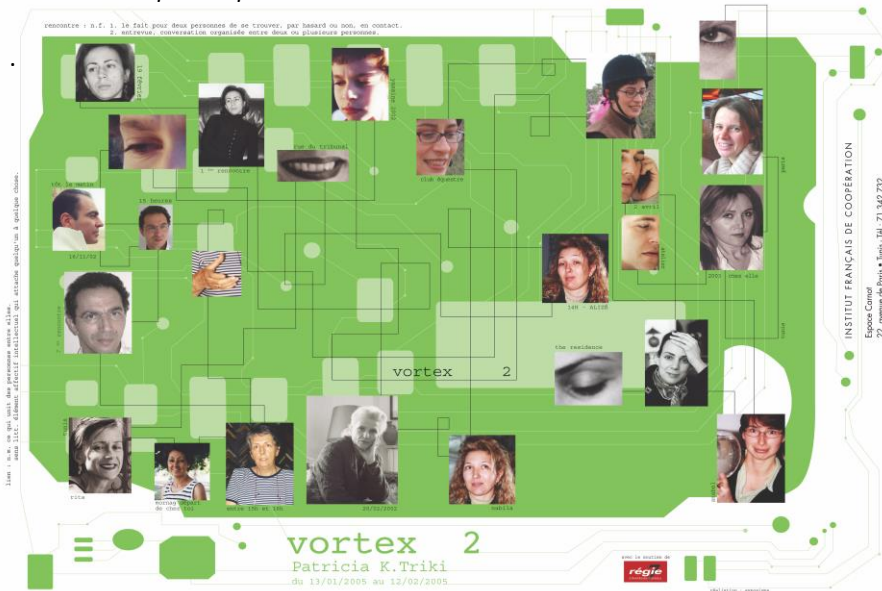
À partir d'un protocole de rencontres, Patricia K.Triki crée des situations simples, minimales, où rien n'est forcé. Il ne se passe presque rien.

Mais dans cet espace infime, les présences se révèlent. Les images captent ces micro-événements : gestes, objets, silences.

Le projet interroge une nécessité fondamentale : exister dans le regard de l'autre.

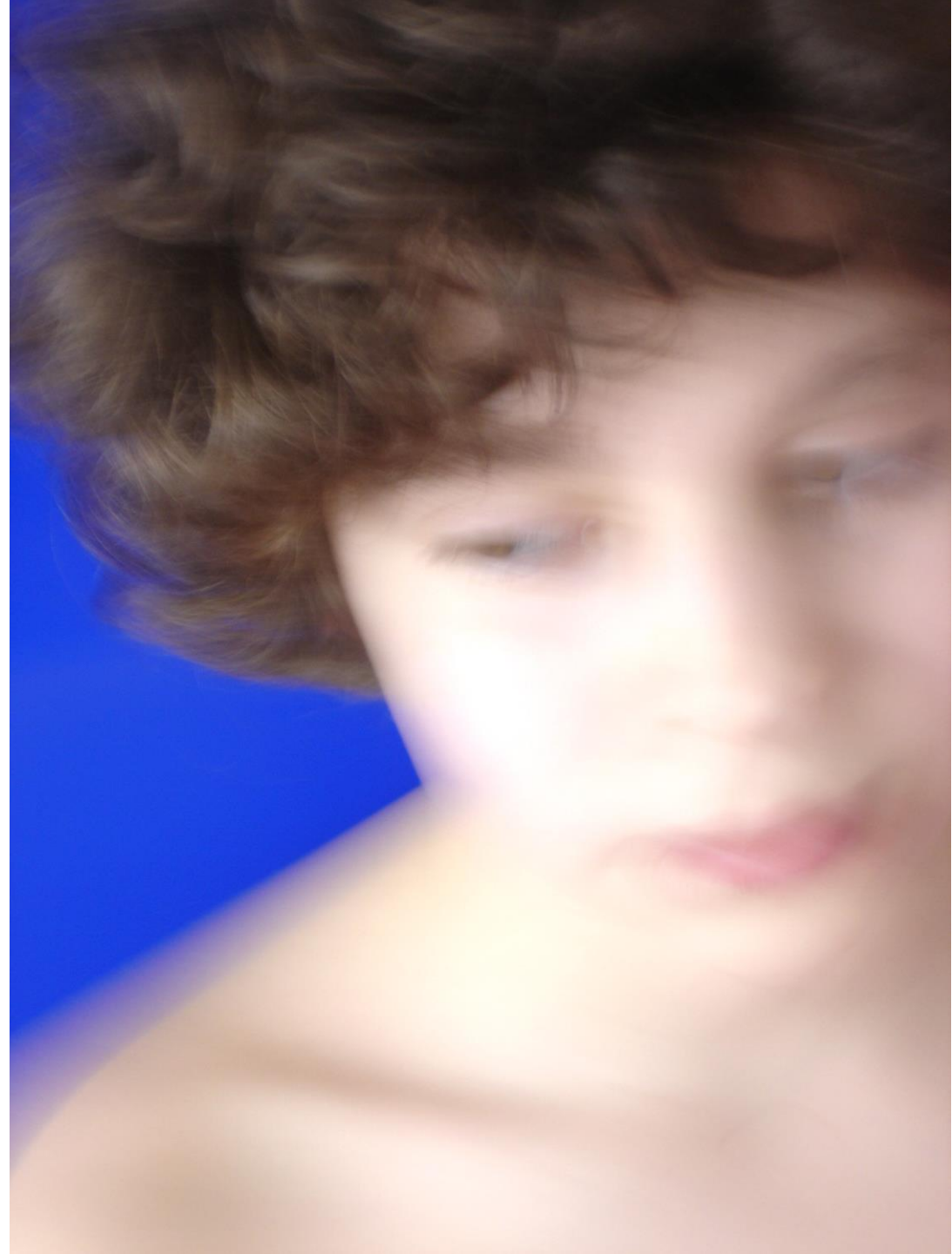
*« En vivant le déplacement, en ne se sentant d'aucune appartenance, comment attester de son existence ? Sinon par le regard des autres. J'ai créé des rencontres, comme certains composent de la musique ou d'autres écrivent des romans.*

*J'avais besoin de ces personnes pour authentifier de mon existence ; j'avais besoin de ces photos pour m'en souvenir. »*



1999\_2001

Les rencontres ont été réalisées avec Leila Sioud, Yassine Triki, Haykel Ben Mahfoudh, Colette Ben Khelifa, Evelyne Chamakhi, Frank Gabriel, Sandie Mallouche, Rita Gilgen, Annabelle Boissier, Rached Triki, Lutzia Donic, Insaaf Saada.



**SABRINA BHA**

PHOTOGRAPHIE INSTALLATION IN SITU CRÉATION SONORE FANZINE

*Sabrina BHA est un projet au long cours construit sur une relation.*

À travers le portrait d'une jeune femme en transformation, le travail explore liberté, identité, projection. La ville, la campagne et le territoire s'ouvrent comme des terrains d'expérience.

Les images oscillent entre mise en scène et surgissement.

Le personnage glisse hors de toute prise.



2007\_EN COURS  
Avec Sabrina Ben Hadj Ali





## ***B\_TICINO***

PHOTOGRAPHIE VIDÉO INSTALLATION IN SITU CHORÉGRAPHIE DANSE  
CRÉATION SONORE



*B-Ticino* naît en 2004 de la rencontre entre Patricia K.Triki et la danseuse et chorégraphe Malek Sebaï. Un solo nourri d'images devient progressivement une œuvre chorégraphique et plastique. La collaboration s'inscrit dans la durée et s'élargit avec la danseuse Sondos Belhassen. Ensemble, elles développent un corpus mêlant danse, performance, fiction et image.

À travers la figure d'Ava-Na, une femme enfermée pour cause de sorcellerie, le projet explore l'imaginaire inscrit dans le corps féminin. Mouvement, image et narration dialoguent étroitement.

Le personnage se construit dans cette tension, traversé par des questions d'émancipation, d'injonctions sociales et de stigmatisation. Le projet porte la trace de ce processus collectif:

une recherche dense, en transformation constante.

2004\_2006

En collaboration avec Malek Sebaï et Sondos Belhassen



## LIEUX & TERRITOIRES

### **MORNAG-INNER**

PHOTOGRAPHIE INSTALLATION IN SITU POESIE

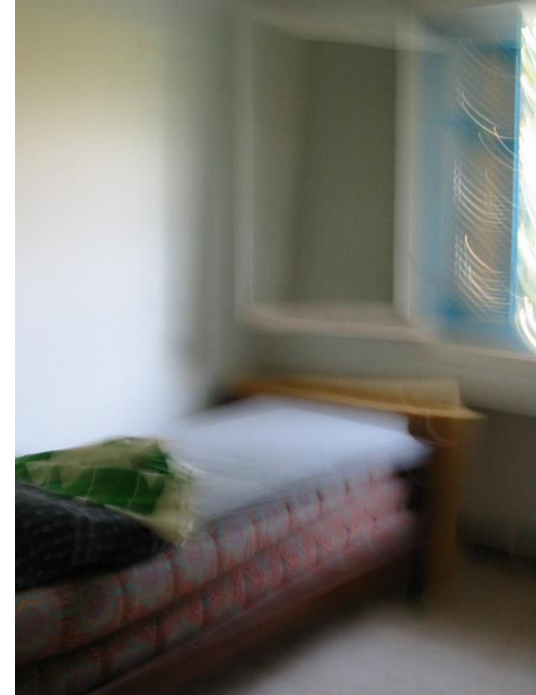
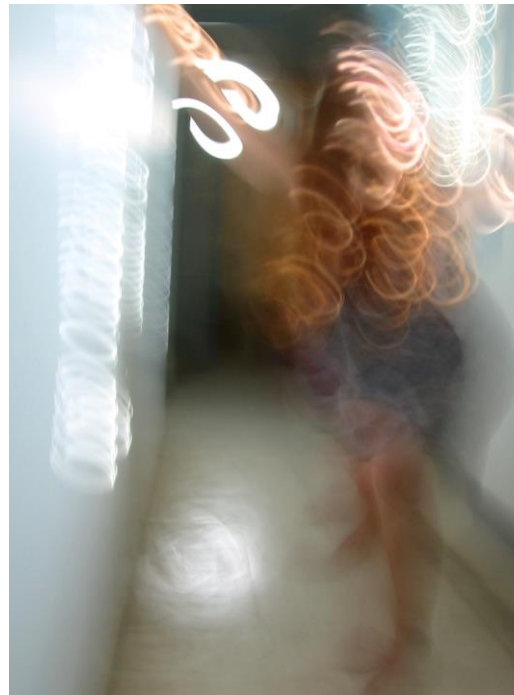
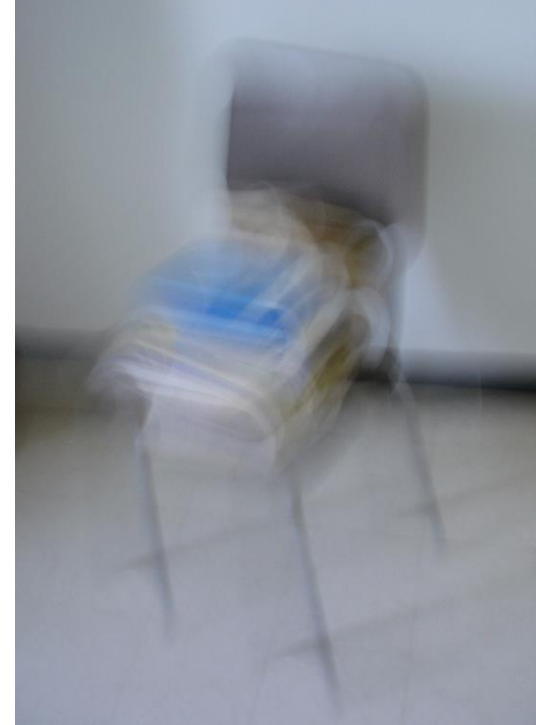
L'installation photographique *Mornag-inner* révèle l'âme des lieux. Ces espaces intimes qui nous habitent et que nous incarnons aussi, en partie. Histoires familiales, récits de vie, mémoire reconstituée, comment raconter ces espaces pour témoigner de soi, laisser sa place à l'autre ? Ce lieu abandonné devient espace de projection. Il agit. Mémoire, absence, traces persistent. Un corps silencieux. Une présence demeure. Sans se donner entièrement.

*raconter l'accumulation de poussière  
les fissures qui lézardent les plafonds, les murs  
le silence  
les pièces inoccupées,  
l'imperceptible craquement,  
les meubles, ces fantômes apparents  
les nuages grisâtres sur les surfaces dépouillées,  
nues.*

*Tous ces signes tangibles de ruine,  
de vie décomposée [...]  
Exprimer la métamorphose des corps,  
matière minérale et sensuelle.  
Se fondre dans l'environnement,  
exprimer la force des éléments,  
la fragilité des corps...  
ensuite...  
inventer des identités mobiles.*

2006\_2007

Avec le soutien d'Haykel Ben Mahfoudh



## **BIDOUN TA3LI9\* – BYE BYE BAKCHICH SYSTEM**

PHOTOGRAPHIE INSTALLATION IN SITU ENQUÊTE DE TERRAIN

Bidoun ta3li9 est une installation et performance en espace public, développée dans le contexte post-révolutionnaire tunisien.

Inspiré des points de vente informels d'essence, le projet s'ancre dans une économie parallèle largement répandue. À partir d'une enquête de terrain, Patricia K. Triki collecte récits et situations, et photographie ces dispositifs précaires.

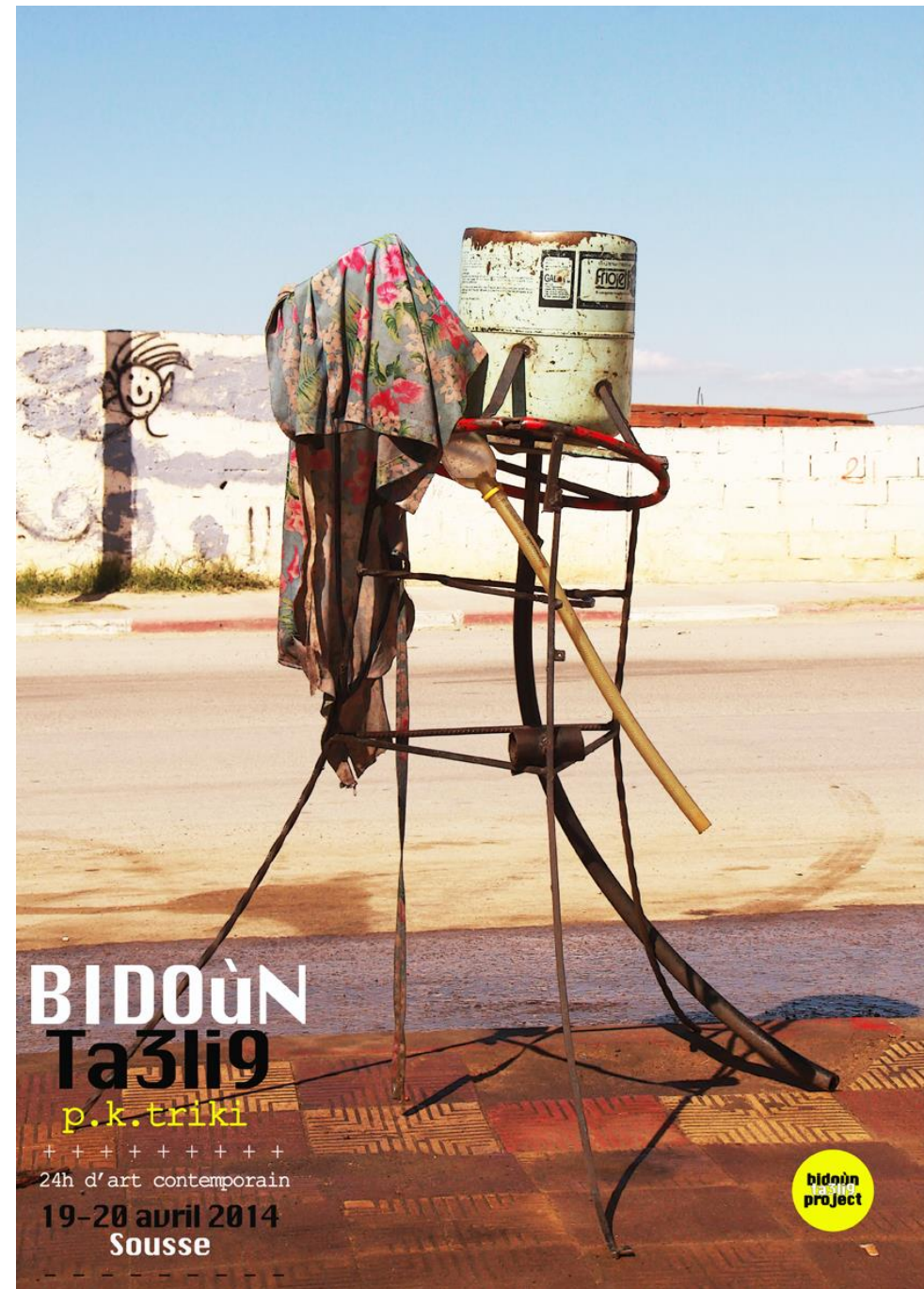
L'œuvre met en tension pratiques de survie, corruption et responsabilité collective. Elle déplace le regard : de la simple observation vers une compréhension située de ces réalités.

*\*Expression tunisienne traduite par « sans commentaire » « no comment »*



2013\_2016

En collaboration avec Anabelle Boissier, Jallel Khaloun.



## FREE ART/FREE

INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE AFFICHAGE URBAIN MAPPING VIDÉO LIVRE  
D'ARTISTE

*Free art – Free* s'inscrit dans les prémices de la Révolution tunisienne de 2011.

Le projet confronte deux visions d'un même territoire : celle d'une image officielle et idéalisée, produite pour séduire, et celle d'une réalité urbaine brute, traversée par des tensions sociales et politiques.

À travers un dispositif d'affichage dans l'espace public, ces images sont mises en circulation, exposées directement dans la ville.

Le geste est simple, mais frontal. Il déplace l'image hors du cadre artistique pour la confronter au réel.

FREE ART – FREE révèle ainsi une fracture : entre représentation et vécu, entre discours et expérience.



2010\_2016

En collaboration avec Selma et Sofiene Ouissi



FREE ART



PATRICIA K. TRIKI 4 DREAM CITY BY MAGASIN général



البريد

STREET VIEW  
TUNISIA

FREE ART

PATRICIA F. TRENT & DEAN  
BY TUNISIA

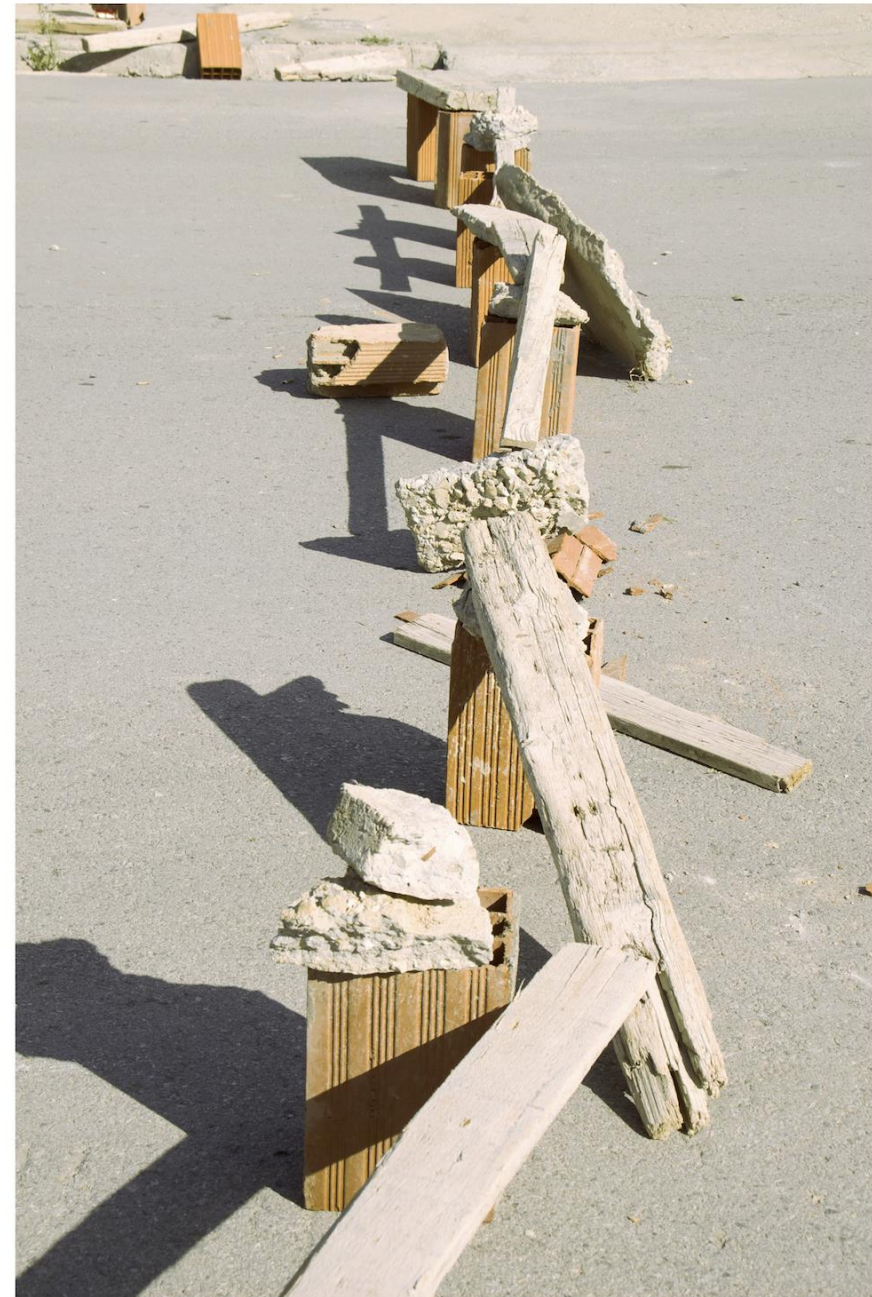
## **CHECKPOINTS / WALLS**

INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE

2011. La Révolution tunisienne est en cours. *Checkpoints / Walls* surgit dans le chaos des premiers jours. Barricades improvisées, slogans, signes éphémères : la ville devient un espace d'écriture collective. Un langage apparaît: collectif, instable.

Marcher. Observer. Collecter. L'artiste saisit ces traces dans l'urgence. Elles participent à la construction d'une mémoire. Les images retiennent des traces du moment. Ce qui disparaît continue d'agir.

La ville devient surface, retient des gestes. Un espace traversé par des tensions. Le travail ne documente pas un événement. Il se tient à l'endroit où quelque chose se transforme.



**MANEL WÙ SAOUSSSEN**

*(Le triste destin de deux danseuses folkloriques tunisiennes)*

PHOTOGRAPHIE. INSTALLATION IN SITU CRÉATION SONORE OBJETS DÉRIVÉS.  
CHORÉGRAPHIE

*Manel wù Saoussen* naît d'un travail collaboratif entre photographie, mise en scène et construction de personnages.

À travers deux figures féminines emblématiques de la danse traditionnelle tunisiennes des années 1960 -1970, Zina et Aziza, le projet explore les dispositifs de propagande et de fabrication d'images et d'identités au sein d'une société marquée par les normes de représentation et les modèles médiatiques.

Les corps sont stylisés, exposés, transformés.

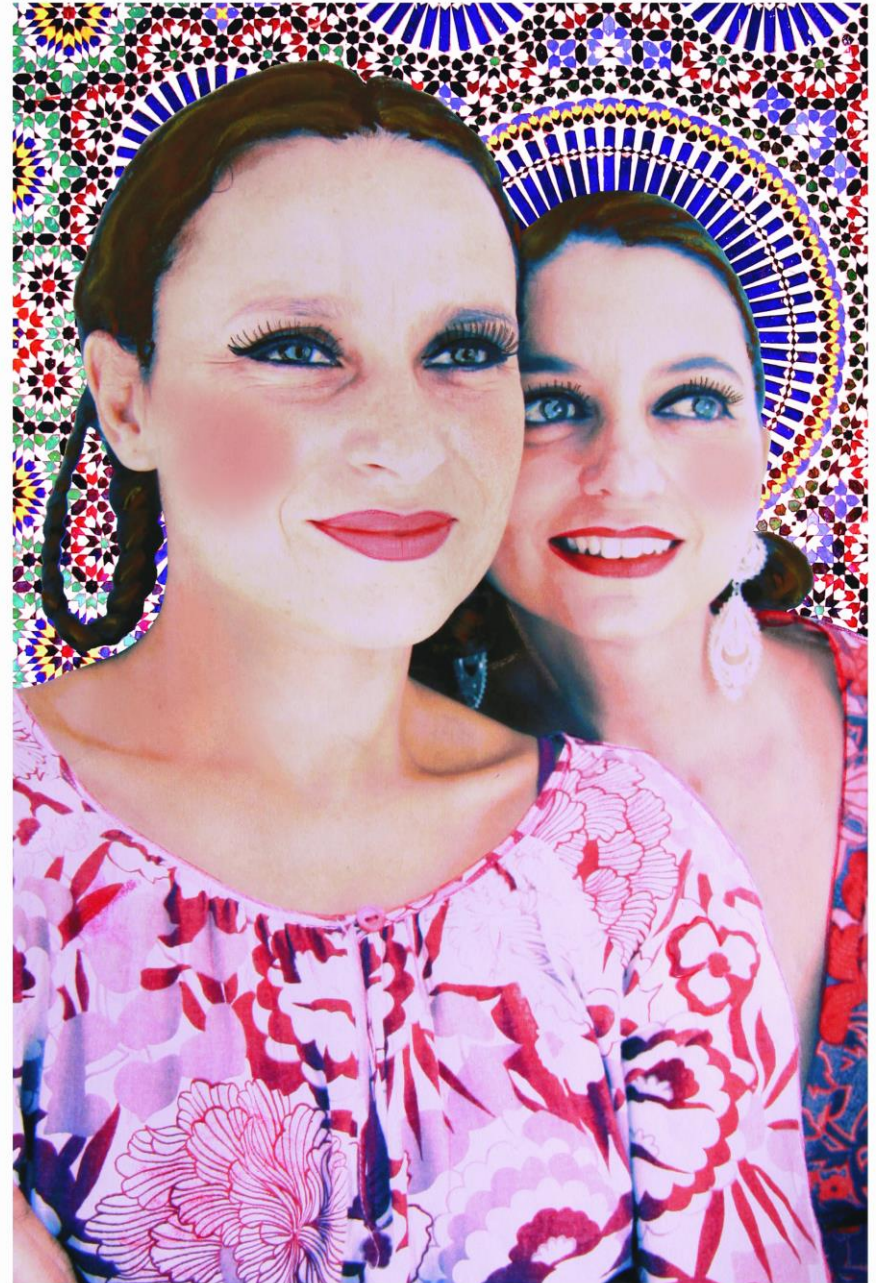
Ils empruntent aux codes de la publicité, du spectacle, du kitsch, jusqu'à saturation.

La surface séduit puis se fissure. Un excès, difficile à contenir. La forme déborde.



2007\_2011

En collaboration avec Malek Sebaï, Sondos Belhassen & Sabrina Ben Haj Ali, Khira Oubeidallah, Khawllah Elhadeif





## ***DAR JOUED – PRISON DES DÉLITS DE CŒUR***

PHOTOGRAPHIE INSTALLATION PERFORMANCE IN SITU CRÉATION SONORE

*Dar Joued* prend forme à partir d'un espace chargé d'histoire : un lieu associé à l'enfermement et à la marginalisation des femmes en Tunisie.

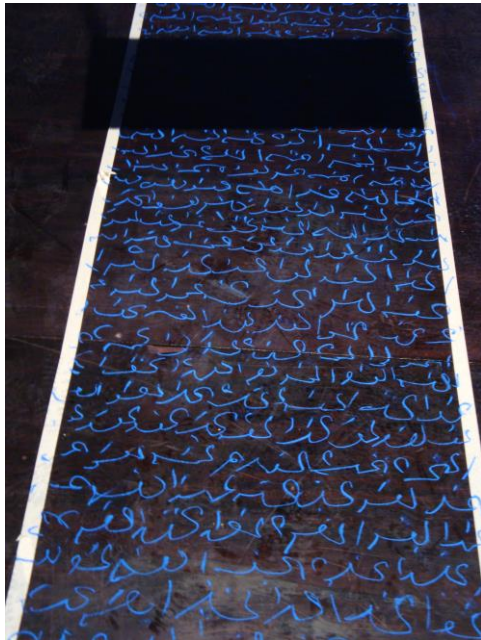
Le projet explore cette mémoire enfouie à travers une approche performative et visuelle.

Les corps apparaissent contraints, retenus, inscrits dans des espaces clos.

*Dar Joued* travaille à partir de fragments, de gestes, de présences et de tensions.

Balancement jusqu'à l'épuisement.

Face contre mur.



## ***KHIRA WÙ ROCHDI (LA TRANSMISSION )*** INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE

*Khira wù Rochdi* prolonge le travail engagé avec Manel wù Sawsen tout en déplaçant la recherche vers la question de la transmission.

À partir de la danse traditionnelle tunisienne, le projet met en relation deux corps : celui de Khira Oubeidallah, figure majeure des années 1960, et celui du danseur Rochdi Belgasmi.

Le duo est réel. Il ne s'agit plus de fiction, mais d'interroger l'héritage à travers les gestes. Les corps portent une mémoire, la transforment, la déplacent.

Le travail ouvre aussi une réflexion sur la danse contemporaine en Tunisie, en traversant les questions de genre.



2011\_2012

En collaboration avec Malek Sebāï ,Rochdi Belgasmi et Khira Oubeidallah.

DOCUMENTATION INSTALLATION IN SITU PHOTOGRAPHIE VIDÉO ARCHIVES  
PERFORMANCE

À travers une ligne de faits, elle rend visibles les pressions exercées sur les artistes dans la Tunisie post-révolutionnaire. L'œuvre se déploie dans l'espace public et institutionnel. Elle transforme l'information en expérience.

[illegible]

*Cher ami,*

*Je t'écris depuis Aïn Draham .*

*Je suis venue m'y installer sans projet précis.*

*.*

*Marcher , Regarder , Me laisser déplacer*

*Ici, quelque chose a commencé .*

*Je ne suis pas certaine de pouvoir le  
nommer.*

*... P*



## ***OÙ NOUS NE SOMMES JAMAIS ARRIVÉS***

MARCHE ENQUÊTE INSTALLATION IN SITU PHOTOGRAPHIE VIDÉO ARCHIVES  
PERFORMANCE PUBLICATION

*Où nous ne sommes jamais arrivés* est un projet artistique et de recherche au long cours, développé en Khroumirie, au nord-ouest de la Tunisie, dans un territoire où les récits circulent et les savoirs se recomposent en mouvement.

Il prend appui sur une source fragmentaire : un livre introuvable, attribué à Raouf Ferchichi, anthropologue, et à Bechir Khemir, photographe.

Le projet se construit à partir de pratiques de terrain fondées sur la marche, l'observation et l'échange. Patricia K. Triki s'y engage à travers une pratique située, où sa présence infléchit les formes et les récits, et où les positions de chercheur, d'auteur et de témoin se déplacent.

Une découverte dans une maison en ruines, en lisière de forêt — cahiers, dessins, objets assemblés attribués à une bergère nommée AiSha\_Baya — ouvre un glissement dans le projet. Cet ensemble fragmentaire oriente le travail vers une enquête élargie, où document et fiction se traversent. Le livre devient un espace de montage où des matériaux hétérogènes s'articulent sans se réduire à un récit unique. Les autres formes qui l'accompagnent prolongent un processus en cours, maintenant une tension entre ce qui persiste, ce qui échappe et ce qui se transforme.

Ce travail commun entre Patricia K. Triki, Bechir Khemir et Raouf Ferchichi s'inscrit dans cet entre-deux, où la Khroumirie agit comme un territoire actif, déplaçant les perceptions et reconfigurant les récits.







## DIRECTION ARTISTIQUE & CURATORIAT

À partir de 2012, dans le contexte post-révolutionnaire tunisien, Patricia K. Triki développe une pratique de direction artistique et de curatoriat prolongeant ses projets collaboratifs. Elle déplace son travail vers la création de situations (expositions, workshops, publications).

Elle s'engage dans des projets internationaux, dont *Rosige Zukunft*, un avenir en rose, consacré à l'art actuel en Tunisie. Entre 2013 et 2022, sa pratique se structure notamment à travers *THE TURN* المنعرج et *SOUFFLE(S) – Analogue Breathing*. En 2013, elle initie *Blasti – C'est ma place*, projet entre la Tunisie et l'Allemagne sur la place des femmes en Tunisie.

De 2016 à 2019, elle co-dirige La Boîte, centre d'art en entreprise, espace d'expérimentation curatoriale.

Ses pratiques artistique et curatoriale sont indissociables, fondées sur la rencontre et la co-construction. Elle accompagne la scène émergente tunisienne et contribue à sa circulation.



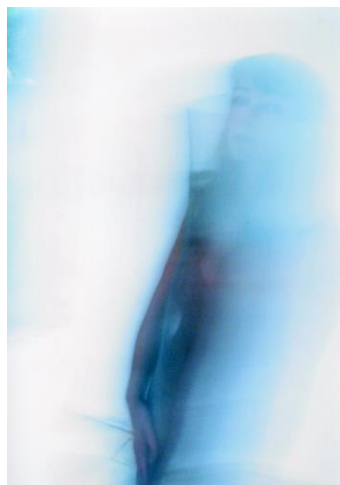
Projet La boîte hors les murs, Installation d'art vidéo *El Kazma* dans des containers, Gabès cinéma Fen. Tunis-Gabès, Tunisie, 2020.



Projet Blasti – C'est ma place  
Tunis, Tunisie, 2013.



Projet Rosige Zukunft, Art actuel en Tunisie.  
Publication + vue d'exposition Berlin, Allemagne, 2012.



Patricia K.Triki est une artiste visuelle, née en 1964 d'une mère française et d'un père tunisien. Elle vit et travaille en Tunisie où elle développe depuis le début des années 2000 un travail artistique singulier à la rencontre entre arts visuels, installations et performances. Son travail se déploie, entre autres, à partir de rencontres sensibles pour donner naissance à des récits photographiques. Elle collabore également avec des artistes et des chercheurs en sciences humaines.

Son travail a été présenté dans diverses biennales et expositions internationales, notamment ZKM Museum of Contemporary Art, ifa Gallery de Berlin et de Stuttgart, White Box Art Center à New York, Rencontres Photographiques off d'Arles, Biennale pluridisciplinaire d'art contemporain Dream City Tunis, IMA Paris, Kunst Haus Vienna, Rencontres photographiques de Bamako, Goethe Institut Tunis, Dubai Art Fair.

Depuis 2011, parallèlement à sa pratique artistique, Patricia K. propose et collabore à des projets d'expositions (à l'étranger) avec des artistes contemporains tunisiens. Elle mène une pratique curatoriale et collaborative, accompagnant la scène artistique contemporaine tunisienne

# Curriculum Vitae

---

## ETUDES & FORMATIONS

---

### 2015

Formation en management culturel,  
KULTURAKADEMIE, Goethe Institut,  
Tunis, Tunisie

### 2005

Programme de résidence d'artiste, Cité  
internationale des Arts de Paris, **France**  
Cours d'Histoire de l'Art, École du Louvre  
**Paris, France**

### 2000

Cours d'Histoire de l'Art moderne et  
contemporain de Philippe Dagen et Pierre  
Sterckx, École des Beaux-Arts de Paris,  
**France**

### 1989\_1992

Cours de dessin et peinture, École des  
Beaux-Arts de Paris, **France**

Cours de photographie & tirage en laboratoire,  
Atelier de la Ville de Paris, **France**

Bachelor en stylisme/modélisme et  
impression textile - Institut Français de  
la Mode (IFM) – ex École de la Chambre  
Syndicale de la Haute Couture Parisienne,  
**Paris, France**

### 1983\_1986

Bachelor de Technicien(ne) supérieur(e)  
en Anesthésie-Réanimation - Faculté de  
Médecine de Tunis – **Tunisie**

---

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

---

### 2011

*Free art / free*, Docks Art Fair **Lyon, France**

### 2010

*3 works + 6 dialogues*, Galerie El Marsa,  
Tunis, Tunisie

*Free art / free*, Festival Dream city, 2e édition,  
Tunis, Tunisie

### 2005

*Vortex 2*, installation photographique, Espace  
Carnot, Charles De Gaulle & Billboards, dans  
l'espace public, Institut Français de Tunisie  
(IFT), **Tunis**

### 2002

*She moves in mysterious way*, installation  
photographique, Centre culturel de Bir Lahjar,  
Tunis, Tunisie

### 2001

*Vortex 1*, installation photographique, Espace  
Carnot, galerie Charles De Gaulle, Institut  
Français de Tunisie (IFT), **Tunis**.

### 2000

*Med'III*, galerie 25<sup>ème</sup> image, **Paris, France**

### 1999

*Éléments essentiels*, Galerie Médina,  
Tunis, Tunisie

### 1996

*Courants contre courants*, Galerie Arabesk,  
Tunis, Tunisie

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

### 2024

*Mémoire de générations*, MACAM, curation : Ahlem Boussandel Jammali, **Tunis, Tunisie**

### 2017

*Zeiten der Ohnmacht*, Kunstraum pro Arte, curation : Monika Anselment & Simeón Saiz Ruiz, **Hallein, Autriche**

*Tiempos de Alegria / Tiempos de Desamparo*, CentroCentro, curation : Simeón Saiz Ruiz, Monika Anselment et Wolfgang Wirth, **Madrid, Espagne**

### 2016

*Tiempos de Alegria / Tiempos de Desamparo*, Asociación Alcultura, curation : Simeón Saiz Ruiz, Monika Anselment et Wolfgang Wirth, **Algeciras, Espagne**

*Effervescence*, Institut des Cultures d'Islam, Curation : Michket Krifaa et Bérénice Saniou, **Paris, France**

*THE TURN المنعرج Art Practices in Post Spring Societies*, Kunstraum Niederoesterreich, curation : Christine Bruckbauer, **Vienne, Autriche**

*Creating Common Good*, en coopération avec Vienna Art Week, Kunst Haus Wien, curation : Ursula Maria Probst et Robert Punkenhofer, **Vienne, Autriche**

*Flux*, Interference project, curation: *Bettina Catler-Pelz*, **Hildesheim, Allemagne**

*Projet Hammam*, Institut des Cultures d'Islam ICI, curation : Michket Krifaa et Bérénice Saniou, **Paris, France**

### 2015

*Flux Lumineux*, Interference project, Goethe Institut, Curation : Bettina Catler Pelz, **Tunis, Tunisie**

*Turbulences Tunisiennes*, Fondation Imago Mundi, villa Borghèse, curation : Leila Souissi, **Rome, Italie**

*Projet Hammam*, Institut Français, **Tunis, Tunisie**

### 2014

*Projet Hammam*, Palais Kheireddine, musée de la ville de **Tunis, Tunisie**

Act 03, Bchira Art Center, curation: Mohamed ben Soltane, Sabalet Ben Ammar, **Ariana, Tunisie**

*Monochrome*, Cité Internationale des Arts, curation : Olfa Feki, **Paris, France**

*Monochrome*, Biennale de Dakar off, curation : Olfa Feki, **Dakar, Sénégal**

*Tunisie : Vues d'artistes*, musée Zentrum Paul Klee, **Bern, Suisse**

*A dire d'Elles*, Bibliothèque nationale de Tunisie, curation : Nouha Jemaiel, **Tunis, Tunisie**

*Global Activism*, ZKM Museum of Contemporary Art, curation: Peter Weibel, **Karlsruhe, Allemagne**

### 2013

*Bye, bye Bakchich System*, Association 24h pour l'art contemporain, installation dans l'espace publique, curation : Faten Rouissi, **Sousse, Tunisie**

*Regard & Mémoires*, Rencontres Photographiques off, curation : Olfa Feki, **Arles, France**

*The After Revolution: World Nomads Tunisia*, White Box Art Center, curation: Leila Souissi, **New York, USA**

*Connect: Rosige Zukunft: Aktuelle Kunst aus Tunesien*, curation: Christine Bruckbauer, ifa gallery, **Stuttgart, Allemagne**

*Tandem/Shaml*, Kultur Departamani, **Istanbul, Turquie**

### 2012

*Connect: Rosige Zukunft: Aktuelle Kunst aus Tunesien*, curation : Christine Bruckbauer, ifa gallery, **Berlin, Allemagne**

*Hadirate/lêtre là*, Centre d'art vivant du Belvédère, curation : Sana Tamzini, **Tunis, Tunisie**

Printemps des Arts /Art fair, Palais el Abdellia, La Marsa, **Tunis, Tunisie**

*Las pintadas de la revolucion*, Casa Arabe, Montpellier, **France**

*Dégagements... Tunisie 1 an après*, Institut du monde arabe (IMA), curation : Michket Krifaa, **Paris, France**

*Frontières*, B'chira Art Center, Curation : Mohamed Ben Soltane, Sabalet Ben Ammar, **Ariana, Tunisie**

### 2011

Nuit curieuse *Leyla Tounsia*, Ferme du buisson - centre d'art & scène nationale, curation : Vincent Eches, **Noisiel, France**

Dar Joued - Prisons des délits, Centre national de la Danse (CND), **Pantin, France**

*URBAN MUTATIONS « wir finden stadt! »*, installation photographique sur panneaux publicitaires, Curation : Dietmar Lupfer, **Dresde, Allemagne**

Marrakech Art Fair, Galerie El Marsa, **Marrakech, Maroc**

*Photographie contemporaine en Tunisie*, Kamel Lazaar Foundation, Centre d'Art vivant du Belvédère, curation : Rachida Triki, **Tunis, Tunisie**

*No sky, no earth – snow falls ceaselessly*, Dar Mima, curation: Christine Bruckbauer, **Carthage, Tunisie**

Art Dubaï, Galerie El Marsa, **Dubaï, Emirats arabes unis**

### 2010

*Dream City*, Biennale pluridisciplinaire d'art contemporain en espace public, 2<sup>e</sup> édition, curation : Selma & Sofiene Ouissi, Dar Ben Miled, Médina de **Tunis, Tunisie**

### 2009

*Reflets d'Afrique* - PANAF, musée d'art moderne et contemporain d'Alger MAMA, curation : Nadira Lagounne & Nourredine Ferroukhi, **Alger, Algérie**

Art Dubaï, Galerie El Marsa, **Dubaï, Emirats arabes unis**

*Manel wù Sawssen*, performance /installation, espace El Teatro, **Tunis, Tunisie**

*Manel wù Sawssen*, performance télévisuelle, Radio-Télévision tunisienne (RTT) **Tunis, Tunisie**

### 2008

*Femmes d'images Espace privé*, Espace Landowski, curation : Michket Krifaa, **Boulogne-Billancourt, France**

*Femmes d'images Espace privé*, Palais Kheireddine, musée de la ville de Tunis, curation : Michket Krifaa, **Tunis, Tunisie**

*Art, Architecture & design*, espace d'art Sadika, **Tunis, Tunisie**

Festival International de Carthage sous la direction de Karim Ben Amor, palais el Abdellia, **La Marsa, Tunisie**

### 2007

*Femmes d'images Fragments d'intimité*, exposition itinérante, Culture France, curation : Michket Krifaa, **Jérusalem, Alger, Liban, Kiev, Montréal, Italie**

*Dream City, Art in public space*, Biennale pluridisciplinaire d'art contemporain en espace public, 1<sup>ère</sup> édition, Curation : Selma & Sofiene Ouissi, restaurant Le Pacha, médina de **Tunis, Tunisie**

### 2006

Rencontres photographiques de Ghar el Melh, **Ghar el Melh, Tunisie**

4<sup>e</sup> biennale Méditerranéenne des arts de la ville de Tunis, Palais Kheireddine, musée de la ville de **Tunis, Tunisie**

Journées chorégraphiques de Carthage, palais Abdellia, **La Marsa, Tunisie**

### 2005

*Un autre monde* – 6<sup>e</sup> Rencontre africaine de la photographie, curation : Simon Njami, **Bamako, Mali**

## 2003

Biennale d'Alexandrie, Égypte

*L'intime & l'étranger*, Rencontres d'Art Contemporain de la médina, curation : Meriem Bouderbala, Palais Kheireddine, musée de la ville de Tunis, Tunisie

*B-Ticino*, un projet chorégraphique & plastique, El Teatro, Tunis, Tunisie

## 1999 à 2002

Salon annuel de l'union des plasticiens, palais Kheireddine, musée de la ville de Tunis, Tunisie

## INSTALLATIONS & INTERVENTIONS (en espace public)

### 2017

*Chronologie*, installation & performance, Hallein, Autriche

### 2013

*Bidoûn ta3li7 (no comment)*, installation dans le cadre de *Bye, bye Bakchich System*, Sousse, Tunisie

*Chronologie*, installation & performance, Tunis, Tunisie

### 2011

*Sabrina in the Street*, collages photographiques dans les rues en interaction la ville de Tunis, Tunisie

*URBAN MUTATIONS « wir finden stadt! »*, installation photographique sur panneaux publicitaires, Dresde, Allemagne

### 2010

*Free art / free*, installation photographique sur panneaux publicitaires et palissades, Dream City 2<sup>e</sup> édition, Tunis, Tunisie

## RESIDENCES

Philomena plus (septembre 2022), Vienne, Autriche

Résidence en entreprise / Kilani group (2017/2021) Tunis, Tunisie

Ifa Gallery (octobre 2012), Berlin, Allemagne

Centre national de la Danse Borj El Baccouche (octobre 2012), Ariana, Tunisie

Palais de l'Abdelly (mai-juin 2006 & 2008), Tunis, Tunisie

Espace culturel Mad'Art (novembre 2010), Carthage, Tunisie

Cité des Arts (mars à septembre 2005), Paris, France

Centre d'art IKAA (2003), Le Bardo, Tunisie

## PROJETS CURATORIAUX

### 2026

*LA NUIT LATENTE*, une proposition photographique & vidéographique d'exposition, de rencontres et de micro-éditions à eSsada Lab, ISA CM Sousse, Tunisie (en collaboration avec Souad Mani).

### 2022

*SOUFFLE(S)* Analogue Breathing, une proposition photographique d'exposition, rencontres et workshops à Philomena +, Vienne, Autriche (en collaboration avec Christine Bruckbauer)

### 2016

*THE TURN المنعرج – Art Practices in Post-Spring Societies*, exposition, performances, conférences, publication, au Kunstraum Niederoesterreich, Vienne, Autriche (en collaboration avec Christine Bruckbauer)

### 2013

*Rosige Zukunft (Art Actuel en Tunisie)*, exposition, publication, à ifa-Galerie, Stuttgart, Allemagne

*Blasti – C'est ma place* projet en ligne, workshop, exposition à la Bibliothèque nationale de Tunisie, dans l'espace public, à la Maison des Arts, Ariana, Tunisie (en collaboration avec Christine Bruckbauer)

### 2012

*Rosige Zukunft – Art Actuel en Tunisie*, exposition, débats, publication at ifa-Galerie, Berlin, Allemagne (en collaboration avec Christine Bruckbauer)

## PUBLICATIONS

### 2026

*LA NUIT LATENTE*, à eSsada Lab, ISA CM Sousse, Tunisie / co-autrice du texte curatorial

### 2022

*SOUFFLE(S)* Analogue Breathing, une proposition photographique, Vienne, Autriche / co-autrice du texte curatorial

### 2018

*LA BOÎTE* – 10 ans d'expérimentation d'un centre d'art contemporain au sein d'une entreprise en Tunisie (2007-2017), Édition Le Bord de l'Eau, Collection La Mulette, Bruxelles, Belgique / travail d'archives, direction artistique et coordination

### 2016

*THE TURN المنعرج – Art Practices in Post-Spring Societies*, Édition Verlag für Moderne Kunst, Vienne, Autriche / co-autrice et coordinatrice

### 2013

*Rosige Zukunft (Art Actuel en Tunisie)* Édition Kerber Verlag, Berlin, Allemagne / co-autrice

*Dream City* en Tunisie. Réalité, rêve ou utopie ? Retour d'expérience d'un(e) artiste, Monde Arabe « Artistes contemporains. Positionen 7, édition Steidl Verlag, Berlin, Allemagne / autrice

### 2010

*3 works + 6 dialogues*, co-autrice du catalogue avec Christine Bruckbauer & Annabelle Boissier, Galerie El Marsa, Tunis, Tunisie

### 2005

*Vortex 2*, Institut Français, livre / autrice, Tunis, Tunisie

### 2001

*Vortex 1*, Institut Français, livre en collaboration avec Leila Sloud (pour les poèmes), Tunis, Tunisie