

Patricia K.Triki



Portfolio

Démarche artistique

Vortex 1

She moves in a mysterious way

La Néo-A

Vortex 2

Mornag-inner

Souk el Askr

(El Gorgen) - le marché de Rita

B-Ticino

Manel wù Sawsen

Dar Joued

Prison des délits de cœur

Khira wù Rochdi

Free Art - Free

Sabrina bha

Checkpoints / Walls

Chronologies

Bidoun ta3li9*

Bye bye bakchich system

Regard posé / La Caissa

Où nous ne sommes
jamais arrivés

Direction artistique & curatoriat

Biographie

Curriculum vitae

Démarche artistique

La pratique artistique de Patricia K.Triki se déploie entre photographie, arts visuels, installation et performance. Son processus créatif se nourrit de rencontres humaines et de collaborations esthétiques où les frontières entre vie et art sont perméables. La relation et les échanges qu'elle nourrit avec des « sujets-acteurs / déclencheurs » de son travail photographique représentent une composante importante de sa démarche. Son art prolonge son existence, comme cette dernière nourrit son art. Ses photographies racontent des histoires : celles de destins en transition, d'identités plurielles en question, d'espaces en mutation, de territoires réels ou imaginaires en (dé)construction.

Son approche est toujours expérimentale ce qui implique que son objectif n'est pas toujours défini au préalable. Elle développe et fait évoluer son cheminement de manière instinctive et intuitive en intégrant l'imprévu dans ses créations.

Pour explorer une idée, Patricia K.Triki consacre un temps important à la collecte de la matière qui sert à développer ensuite sa vision artistique. Elle s'approprie et transforme cette matière brute constituée essentiellement de photographies, de récits, d'objets, d'entretiens, de recherches... et travaille longuement la forme *in fine* que prendra son œuvre *in situ*.

Dans les premières années, ses photographies constituent une des étapes d'une démarche qui consiste à créer des protocoles / rituels où la rencontre, le corps, souvent féminin, et le mouvement ont une place centrale. Dans ces séries, le réel et l'imaginaire s'entremêlent, ce dernier nourrissant le premier.

Une des spécificités de ces mêmes années est également de développer son œuvre sur des temps longs et de la présenter parfois sous forme de séries photographiques, menées en parallèle ou finalisées des années plus tard. Ces images témoignent de ses propres performances ou de celles dans lesquelles elle entraîne ses complices (famille, ami.e.s ...). Elle fixe ces rencontres en captant des objets, des regards, des détails infinis qui permettent au récit de se déployer.

Après 2011, et dans le contexte du bouleversement profond qu'a constitué la Révolution tunisienne, son travail plastique de la photographie est moins présent au profit d'une réflexion plus globale sur la création d'archives, de mémoire collective à travers un regard personnel. Elle questionne les petites histoires qui font l'Histoire, témoigne d'une époque et fixe l'instant historique. Il s'agit alors d'explorer pour garder trace de symboles d'un temps : tags éphémères sur des murs, installations fugaces de barrages citoyens...

Enfin, la question du lieu d'exposition de son travail et du dialogue entre son œuvre et ce premier est une clé de compréhension de nombre de ces travaux. Le lieu de monstration (qu'il soit privé ou en espace public) et la forme artistique font corps. L'espace a une fonction, il entre en résonance avec la création qui, elle-même, s'exprime en fonction dudit espace.

Ainsi, chez Patricia K.Triki, chaque œuvre est le résultat unique d'une convergence d'éléments à la fois provoqués et imprévisibles, réunis avec patience et sur la durée mais aussi d'une symbiose complexe entre différents acteurs. Ces performances font la part belle à l'introspection, au corps délié, au mouvement spontané, comme à l'imaginaire. Sous forme ludique, Patricia K.Triki questionne la puissance du féminin, les quêtes d'identité, la force de l'imaginaire pour créer des récits subversifs, innovants et engagés, toujours ouverts au monde et au centre desquels sourdent toutes nos humanités.

Vortex 1

1999_2001

PHOTOGRAPHIE
PERFORMANCE
INSTALLATION
SCÉNOGRAPHIE
LIVRE D'ARTISTE

Vortex 1 est un travail visuel de Patricia K.Triki où se mêlent introspection intime et expérimentation artistique.

C'est un paysage mental où s'expose le regard que porte l'artiste sur sa propre vie tout en impliquant le spectateur à regarder la sienne, à explorer sa solitude, à attraper le visible pour le métamorphoser en imaginaire, à fixer l'instant pour le rendre éternel.

A travers cette démarche intime, Patricia K.Triki se livre tout en interrogeant celui qui regarde. Elle réveille son pouvoir sur les choses, sa capacité à s'émouvoir face aux éléments qui le renvoient à ses multiples lui-même. En traduisant sa vérité, sa complexité, ses angoisses et en affirmant son individualité dans une forme de pulsion de vie, l'artiste tente de rejoindre l'Autre à travers elle-même.

Dans sa démarche, le corps, frénétiquement en mouvement telle une transe, suspendu et contemplatif est saisi par un témoin-complice qui accompagne l'artiste lors de ses propres performances. Celles-ci sont réalisées dans et en résonance avec des lieux qu'elle incarne autant qu'ils la révèlent. D'autres photos, prises lors de voyage ou de rencontres, fixent des instants de vie de l'artiste.

Ces images argentiques sont ensuite longuement travaillées par Patricia K.Triki qui expérimente et travaille la matière comme la forme. Découpage, collage, transfert, grattage, superposition, marouflage sur divers supports comme la tôle, ensuite exposée aux intempéries, offrent à sa main et au temps la possibilité de revenir sur ces moments de vie pour façonner, effacer et transformer.

En collaboration avec Rached Triki pour les prises de vue lors des performances de l'artiste.

2001 > EXPOSITION INDIVIDUELLE *VORTEX 1* à la Galerie de l'Institut Français de Coopération de Tunis, 2006 > EXPOSITION COLLECTIVE *LE FEU SACRE*, IV^e biennale méditerranéenne des arts de la ville de Tunis, Palais Kheireddine, Tunis. 2011 > EXPOSITION COLLECTIVE *PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES EN TUNISIE*, Centre National d'Art Vivant de Tunis en collaboration avec Kamel Laazar Foundation. Curation : Rachida Triki. EXPOSITION COLLECTIVE *NO SKY, NO EARTH - SNOW FALLS CEASELESSLY*, Dar Mima, Carthage. Curation: Christine Bruckbauer.





Sans titre, extrait de la série photographique *Vortex 1 - les performances*, tirage argentique, Tunis, Tunisie, 1999/2001.



Sans titre, extrait de l'installation *Vortex 1*, photomontage sur tôle rouillée, 120x120cm. Galerie de l'Institut Français de Coopération de Tunis, Tunisie, 2001.



Vue de l'installation *Vortex 1* (extrait).
Galerie de l'Institut Français de Coopération de Tunis, Tunisie, 2001.



Vue de l'installation *Vortex 1* (extrait).
Galerie de l'Institut Français de Coopération de Tunis, Tunisie, 2001.

She moves in a mysterious way

2002

PHOTOGRAPHIE
PERFORMANCE
VIDÉO
INSTALLATION
SCÉNOGRAPHIE

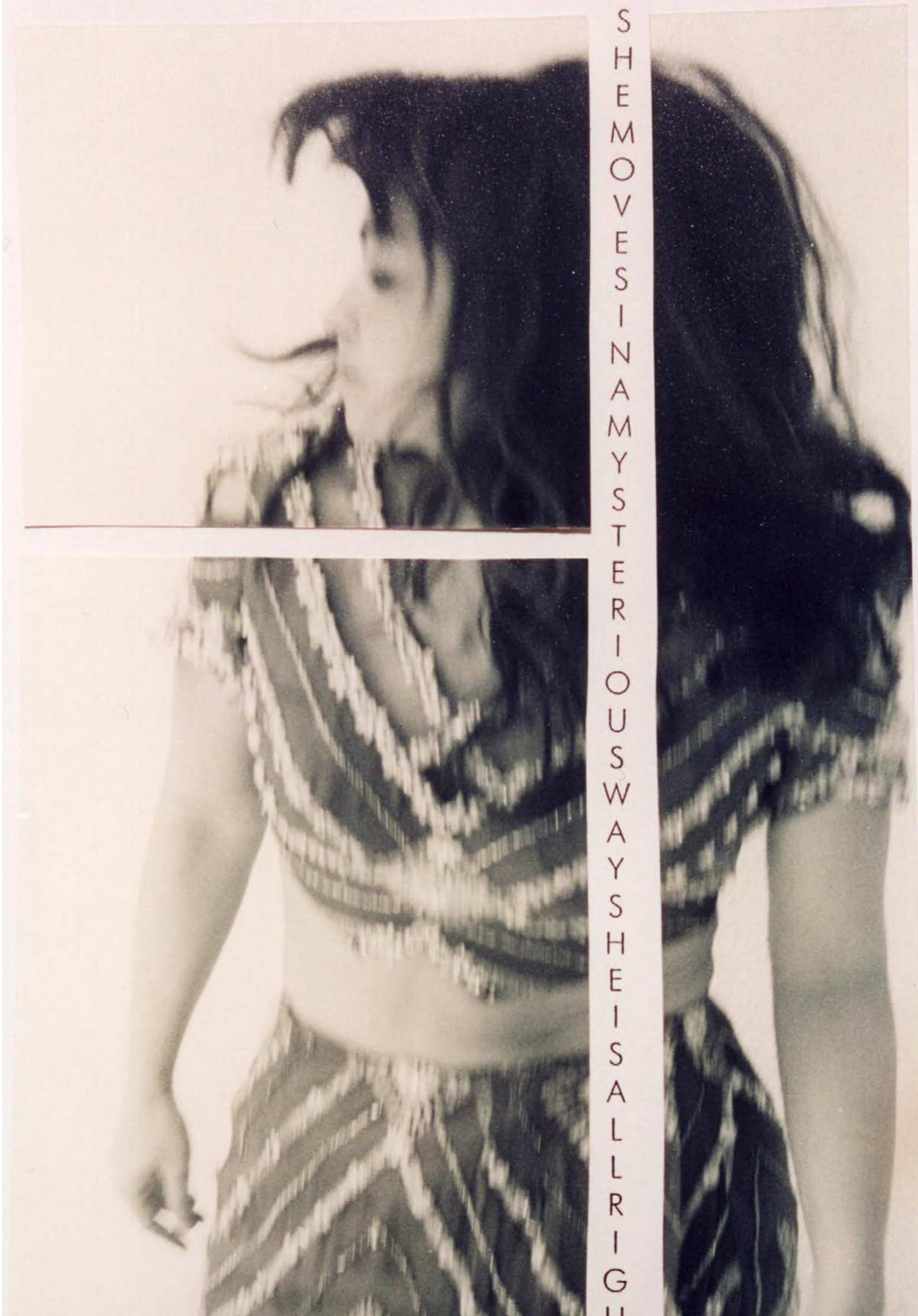
She moves in a mysterious way explore l'expression du corps féminin dans un processus semblable à un rituel où la gestuelle découle de l'abandon de soi pour communier avec le groupe. Dans cet abandon, les corps entrent en résonance dans une ronde alors que l'objectif de Patricia K.Triki suspend l'instant.

En choisissant des danseuses non professionnelles, l'artiste exclut le conditionnement des gestes et la technicité des corps. Le mouvement doit rester spontané, la danse et les mouvements improvisés. Cette expérience performative est à la fois une entrée au plus profond de soi et un dialogue avec les autres.

Au départ de ce travail, il y a l'installation d'un dispositif, semblable à un rite féminin : musique au rythme pulsé, bougies, habit traditionnel tunisien de *fouta & blousa*. Les femmes bougent, ondulent, elles mettent du temps à désaliéner leurs gestes, à trouver le souffle pour exprimer leur univers intérieur. Puis corps et psychisme se libèrent. Chaque danseuse est dans un état de fusion avec les autres. Elles se mettent en relation, leurs corps interfèrent entre eux et l'espace se modifie. Alors l'idée de transe collective apparaît, leur danse tendant vers un état d'extase mystique.

En complicité pour la performance avec Leila Sioud, Nabila Kilani, Alia Sellami et Selma Triki.

2002 > INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE & VIDEO au Centre culturel Bir Lahjar dans le cadre des Rencontres chorégraphiques de Carthage, Tunis.

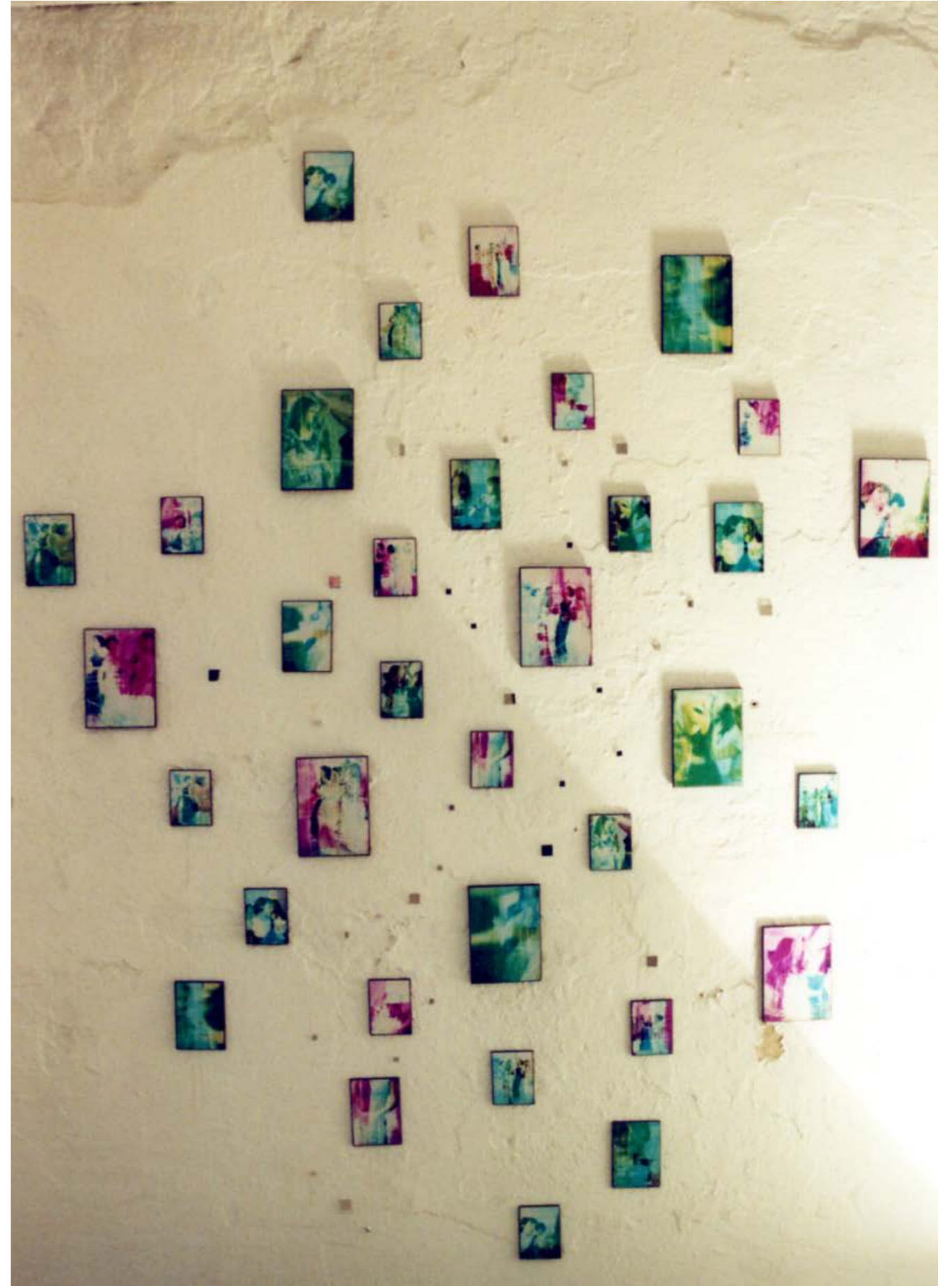




Sans titre, détail de l'installation *She moves in a mysterious way*, tirage argentique contrecollé, 30x20cm.
Centre culturel Bir Lahjar, Tunis, Tunisie, 2002.



Vue de l'installation (extrait) *She moves in a mysterious way*, 3 vidéos, photographies sur plexiglas, 4x5 cm.
Centre culturel Bir Lahjar, Tunis, Tunisie, 2002.



Vue de l'installation (extrait) *She moves in a mysterious way*, 35 photos argentiques contrecollées + miroirs, 3x2,50 m.
Centre culturel Bir Lahjar, Tunis, Tunisie, 2002.

La Néo-A

2003

PHOTOGRAPHIE
PERFORMANCE
TEXTE
INSTALLATION
SCÉNOGRAPHIE

La Néo-A est un travail photographique, plastique et poétique donnant naissance à un monde chimérique inspiré de l'histoire et des pratiques des artisan.e.s de la médina de Tunis, à travers la création d'un personnage fictif féminin : la Néo-A.

Avec sa Néo-A, Patricia K.Triki nous entraîne dans un monde étrange où imaginaire et réalité se confondent, rêve et conscience communiquent, tout est possible, dans une vision futuriste qui revendique une créativité sans limite. La Néo-A allie tradition et innovation, réalité et fantasmagorie : elle est évolution perpétuelle et renouvelée.

Notre Néo-A est la néo-créatrice, la néo-artisane.

Elle est évolutive, non anachronique,

Son quotidien est une dialectique entre le manuel et le virtuel

Elle imagine, transforme, conçoit et réalise.

*Son esprit se nourrit de toutes les figures de la vie,
de toutes les expériences.*

Elle met dans son art un haut degré d'exigence.

Ses mains ont été libérées des emprises héritées.

Pour elle, tout devient terrain d'expérimentation.

*Elle est active, cherchera le déclic, partira à la recherche
des concepts.*

Elle est plurielle.

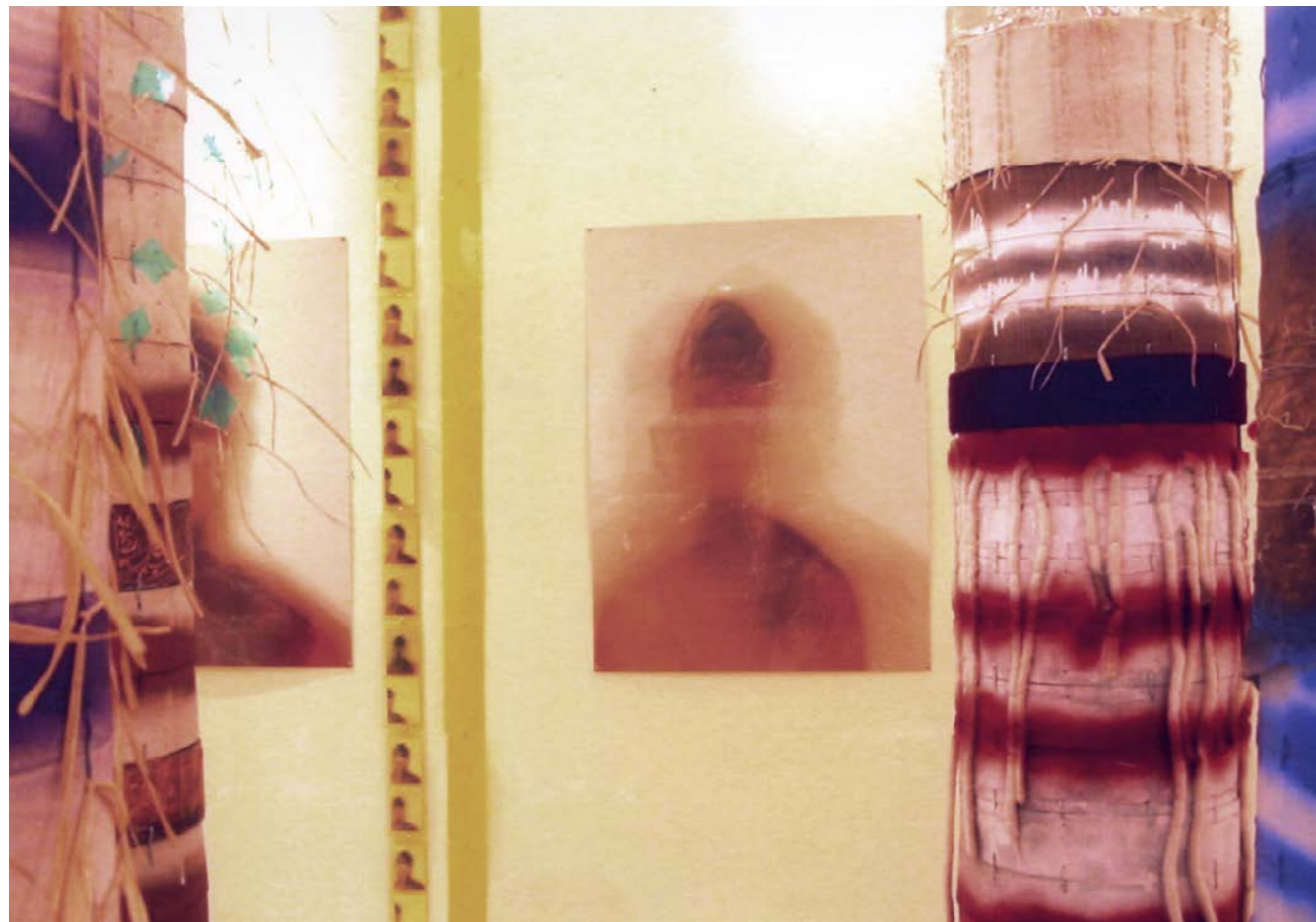
Les créations utopistes de *La Néo-A* ont été travaillées en complicité avec l'artiste visuelle tunisienne Insaf Saada lors de l'exposition *L'intime et l'étranger*.



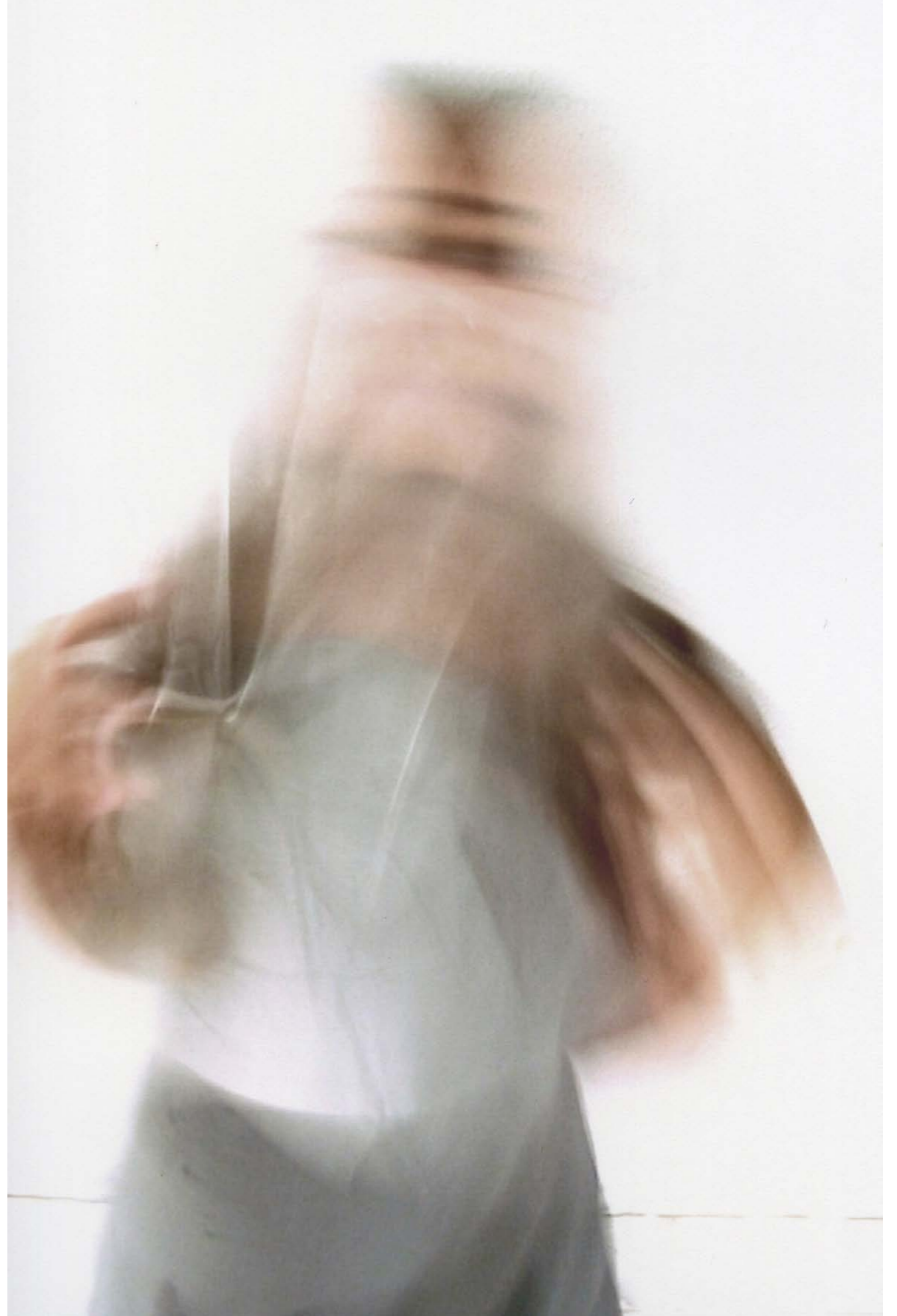
Sans titre, extrait de la série photographique *La Néo-A - les performances*, photo argentique contrecollée, 1x1m. Musée de la ville de Tunis, Tunisie, 2003.



Vue de l'installation (extrait) *La Néo-A*, photos argentiques contrecollées + plexiglas, dimensions variables.
Musée de la ville de Tunis, Tunisie, 2003.



Sans titre, extrait de la série photographique *La Néo-A - les performances*, photo argentique, 1x1m.
Musée de la ville de Tunis, Tunisie, 2003.



Vortex 2

2005

PHOTOGRAPHIE
INSTALLATION
SCÉNOGRAPHIE
LIVRE D'ARTISTE

Vortex 2 s'inscrit dans la continuité de *Vortex 1*. Cette œuvre explore la notion de relation à l'autre ainsi que l'influence des lieux et des objets sur nos interrelations humaines. Ce travail mêle expérience de vie et expérimentation artistique. Pour sa réalisation, Patricia K.Triki formalise un protocole de rencontres organisées comme un rituel.

Par l'intermédiaire d'un courrier, elle sollicite des protagonistes pour élaborer une rencontre, celle-ci servant de matière à sa recherche photographique. L'échange spontané, contrairement à l'espace-temps imposé par son interlocuteur, permet de composer avec la sensibilité des personnes, leur humeur du moment mais aussi leur histoire. Il ne se passe rien... ou presque... Mais, sous ce rien, sous l'incompréhension, l'étonnement, l'économie de moyen se cache une simple envie : mêler des univers et des vies.

L'artiste visuelle nourrit cette approche et ses installations d'autres photos issues de son propre quotidien. Les vies semblent s'entrecroiser, se percuter : celle de l'artiste, celles de ses rencontres. Elle saisit les détails, en portant une attention particulière à certains objets, en s'intéressant aux situations ordinaires pour, par son regard, restituer la beauté, la poésie et l'émotion.

*En vivant le déplacement, en ne se sentant d'aucune appartenance,
comment attester de son existence ?*

sinon par le regard des autres.

J'ai créé des rencontres,

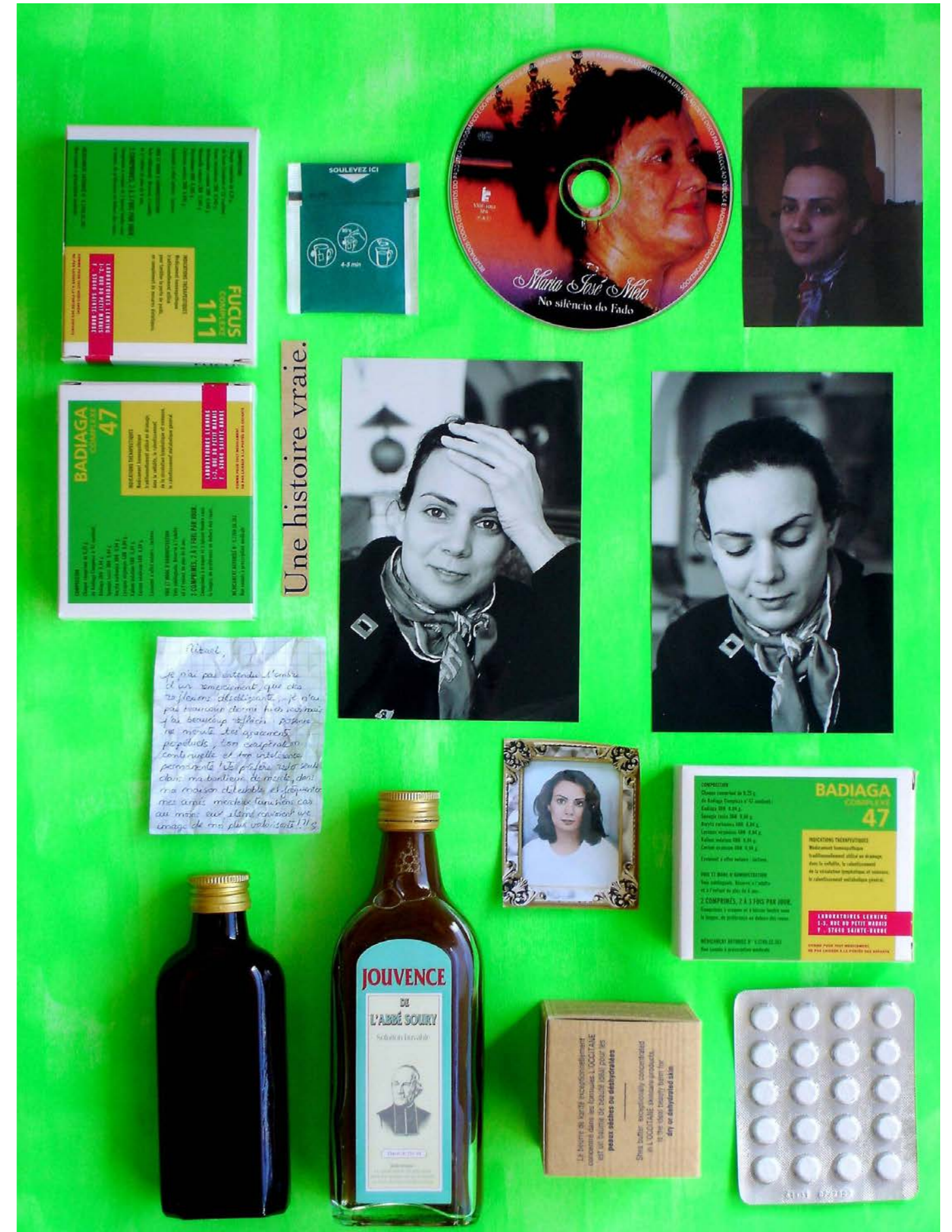
comme certains composent de la musique ou d'autres écrivent des romans.

J'avais besoin de ces personnes pour authentifier de mon existence ;

j'avais besoin de ces photos pour m'en souvenir.

Les rencontres ont été réalisées avec Leila Sioud, Yassine Triki, Haykel Ben Mahfoudh, Colette Ben Khelifa, Evelyne Chamakhi, Frank Gabriel, Sandie Mallouche, Rita Gilgen, Annabelle Boissier, Rached Triki, Lutzia Donic, Insaaf Saada.

2005 > EXPOSITION INDIVIDUELLE, Espace Carnot, Institut français de coopération, Tunis. EXPOSITION INTERNATIONALE, *UN AUTRE MONDE*, VI^e RENCONTRES AFRICAINES DE LA PHOTOGRAPHIE, Bamako. Curation : Simon Njami



Vitrine (détail) extrait de l'installation *Vortex 2*, objets divers, dimensions variables. Galerie de l'Institut Français de Coopération de Tunis, Tunisie, 2006.



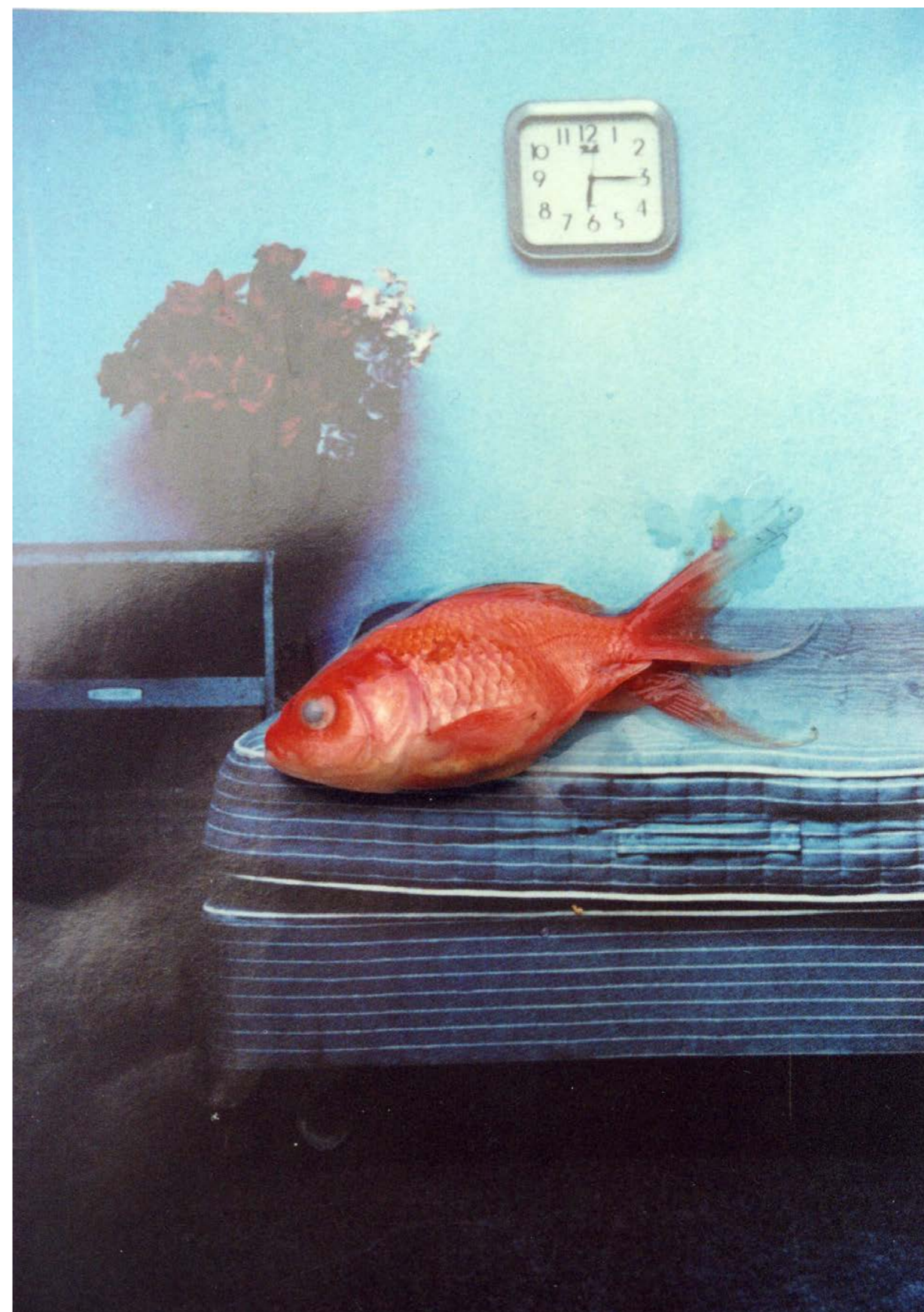
Détail de l'installation *Vortex 2*



Vue de l'installation (extrait) *Vortex 2*, photos argentiques, cadres, photomontage, textes, miroir, dimensions variables.
Galerie de l'Institut Français de Coopération de Tunis, Tunisie, 2006.



Annabelle, installation (extrait) *Vortex 2* dans l'espace public, impression laser pour affichage urbain. Tunis, Tunisie, 2005.



Sans titre, détail de la série photographique *Vortex 2*, photo argentique. Tunis, Tunisie, 2000/2005.

Mornag-inner

2006

PHOTOGRAPHIE
INSTALLATION
SCÉNOGRAPHIE
TEXTE

L'installation photographique *Mornag-inner* révèle l'âme des lieux, de ces espaces intimes qui nous habitent et que nous incarnons aussi, en partie. Histoires familiales, récits de vie, mémoire reconstituée, comment raconter ces espaces pour témoigner de soi ? Pour laisser sa place à l'autre ?

Patricia K.Triki explore l'absence comme la présence pour réactiver des souvenirs dans une maison inhabitée de la campagne de Mornag, en Tunisie. Et sa présence même joue le rôle de révélateur. Les images entrent en écho avec notre regard, elles éveillent en nous quelque chose de dense, de profond, d'intime. La demeure se livre et nous révèle à nous-mêmes.

*raconter l'accumulation de poussière
les fissures qui lézardent les plafonds, les murs
le silence
les pièces inoccupées,
l'imperceptible craquement,
les meubles, ces fantômes apparents
les nuages grisâtres sur les surfaces dépouillées,
nues.*

*Tous ces signes tangibles de ruine,
de vie décomposée*

[...]

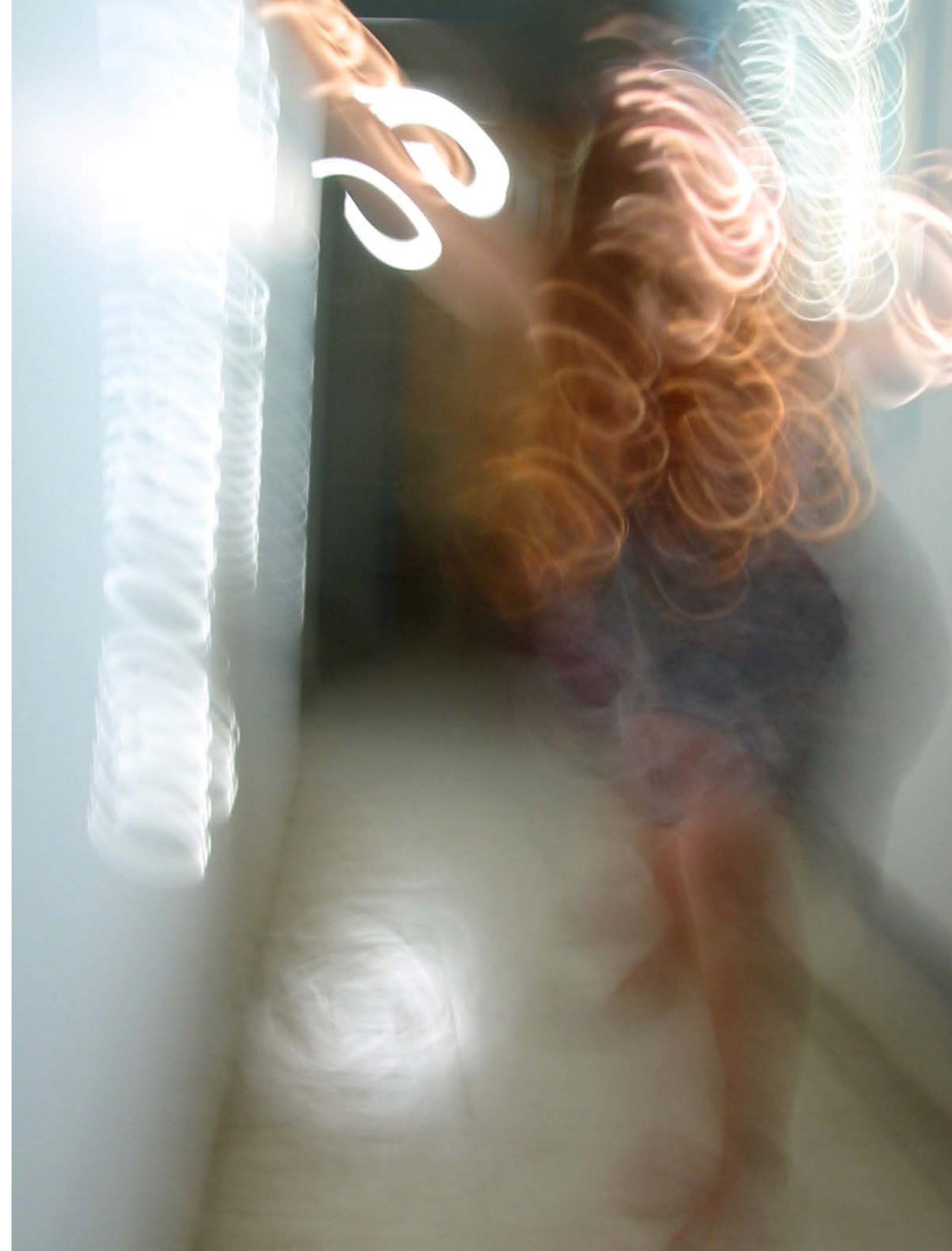
*Exprimer la métamorphose des corps,
matière minérale et sensuelle.*

*Se fondre dans l'environnement,
exprimer la force des éléments,
la fragilité des corps...*

ensuite...

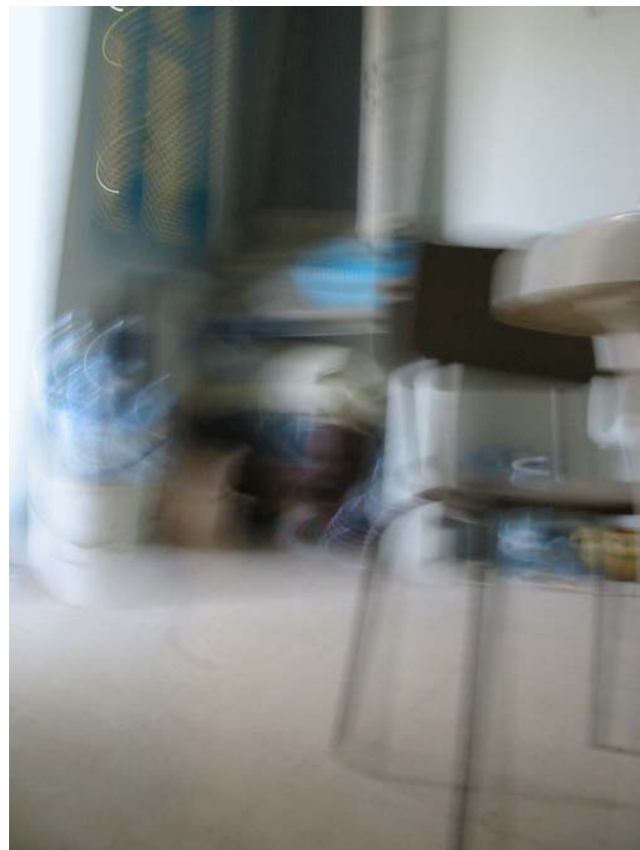
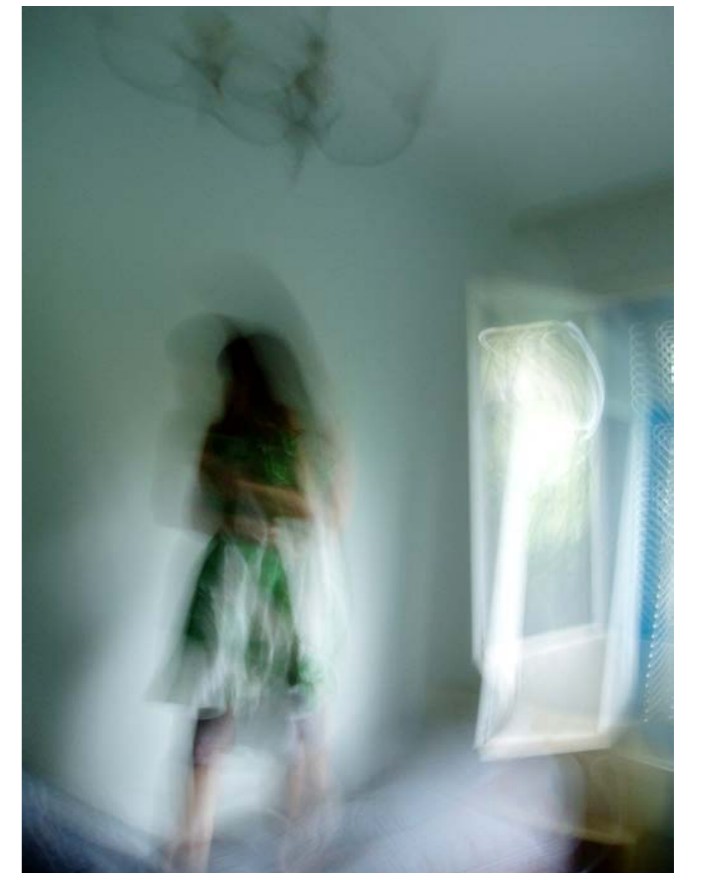
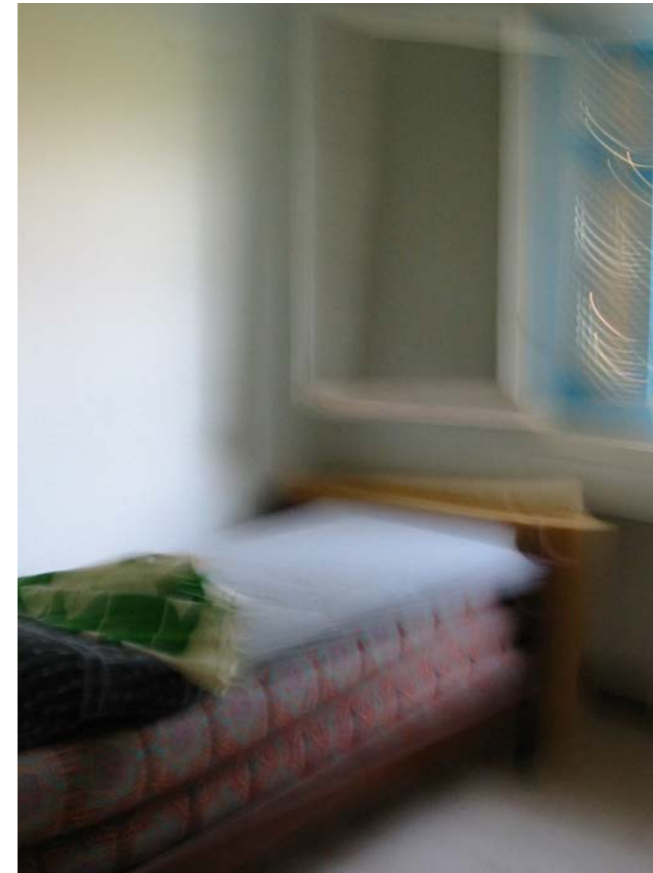
inventer des identités mobiles

2006 > EXPOSITION COLLECTIVE ITINÉRANTE FEMMES D'IMAGES, FRAGMENTS D'INTIMITE, Italie, Jérusalem, Alger, Kiev, Montréal.
Curation : Michket Krifa. 2007 > EXPOSITION COLLECTIVE FEMMES D'IMAGES, ESPACE PRIVE, Palais Kheireddine, Musée de la ville de
Tunis, Curation : Michket Krifa. EXPOSITION COLLECTIVE FEMMES D'IMAGES, ESPACE PRIVÉ musée municipal des années 30 - espace
Landowski, Boulogne Billancourt, France. Curation : Michket Krifa.



Fantôme, extrait de la série photographique *Mornag-inner*, tirage argentique, 30x40cm. Tunis, Tunisie, 2004/2006.

Sans titre, extrait de la série photographique *Mornag-inner*, tirage argentique, 30x40cm.
Tunis, Tunisie, 2004/2006.



Souk el Askr

(El Gorgeni) – le marché de Rita

2005- en cours

INSTALLATION
PHOTOGRAPHIQUE
SCÉNOGRAPHIE

Avec *Souk el Askr (El Gorgeni) – le marché de Rita*, les photographies hyperréalistes de Patricia K. Triki témoignent de la précarité existante en Tunisie à travers les étals du peu. Bien avant « les modes » du recyclage, de l'upcycling ou du vintage, toute cette économie parallèle de petits marchés de bric et de broc ou de fripes était omniprésente sur l'ensemble du territoire. Cela faisait et fait partie du paysage quotidien.

La présentation soignée, renouvelée au quotidien par les vendeurs donne une dimension poétique à ces installations, ces compositions d'objets hétéroclites. Un art, une réelle esthétique de l'« agencement du précaire » prend forme.

Les photographies ont des allures de fouillis organisé et maintiennent, dans un premier temps, le regard en surface. Les objets se dissolvent dans le foisonnement, la multitude. L'œil se perd dans une accumulation de détails. Ces étals apparemment hasardeux, ces bricoles insignifiantes, ordonnées et désordonnées troublent notre perception du réel.

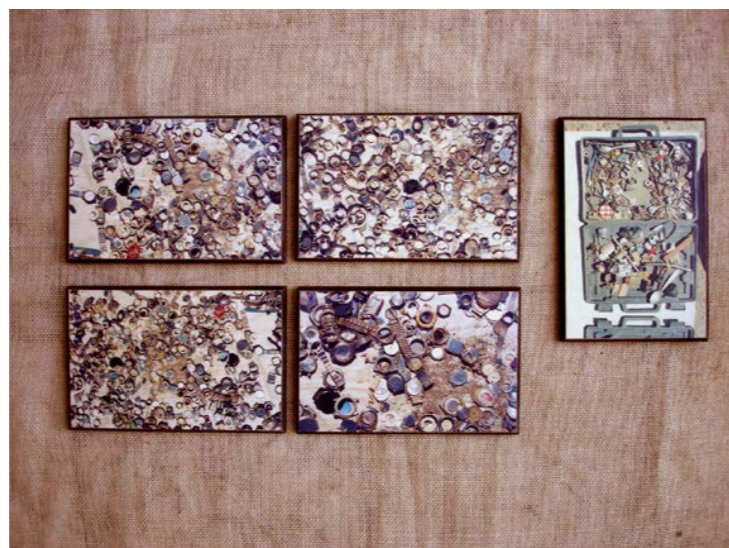
Cette abondance d'informations à la fois envahissantes et inaccessibles donne une dimension onirique et abstraite à l'image pour célébrer le joyeux chaos de ce monde.



Sans titre, tirage argentique.
Tunis, Tunisie, 2006.



Vue de l'exposition (extrait) Rencontres photographiques de Ghar El Melh, tirages argentiques /toile de jute.
Ghar El Melh, Tunisie, 2006.



Vue de l'installation (extrait), Rencontres photographiques de Ghar El Melh,
Ghar El Melh, Tunisie, 2006.



Sans titre, tirages argentiques.
Tunis, Tunisie, 2006.

B-Ticino

2004_2006

PHOTOGRAPHIE
INSTALLATION
VIDÉO
SCÉNOGRAPHIE
DANSE
CHORÉGRAPHIE

B-Ticino est né de la rencontre, en 2004, entre Patricia K.Triki et Malek Sebaï, danseuse et chorégraphe, autour d'un travail chorégraphique. Un solo de danse nourri des photographies de Patricia K.Triki se transforme par la suite en œuvre chorégraphique et plastique. Ce projet inaugure une collaboration qui durera plusieurs années. Le duo sera, par la suite, rejoint par Sondos Belhassen également chorégraphe et danseuse. Les trois artistes, constituées en collectif, créeront un corpus d'œuvres riches et foisonnantes mêlant fiction, danse, performances et univers plastique issu de photographies.

Ici Patricia K.Triki et Malek Sebaï s'intéressent à l'imaginaire gravé dans le corps féminin et inventent, pour *B-Ticino*, une fiction autour de l'histoire d'une femme, Ava-Na, enfermée pour cause de sorcellerie. C'est une création où corps, mouvement et images dialoguent et se nourrissent profondément.

Le travail visuel, sonore et de création façonne ledit personnage féminin qui aspire à l'émancipation et nous renvoie aux questions des injonctions comme de l'oppression sociales mais aussi de la stigmatisation du féminin dans nos sociétés.

La densité des questionnements et des recherches pour aboutir à cette création, comme, enfin, la sororité liée au processus créatif même, sont des éléments constitutifs forts de *B-Ticino*.

En collaboration avec Malek Sebaï et Sondos Belhassen

2006 > PARCOURS PLASTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE en ouverture des Journées chorégraphiques de Carthage, Palais Abdellya, La Marsa. Le solo *B-Ticino* a tourné dans une douzaine de pays.

Ava-NA II, extrait de l'installation *B-Ticino*,
composition tirages argentiques,
cadres, dimensions variables.
Palais Abdellya, La Marsa, Tunisie, 2004/2006.

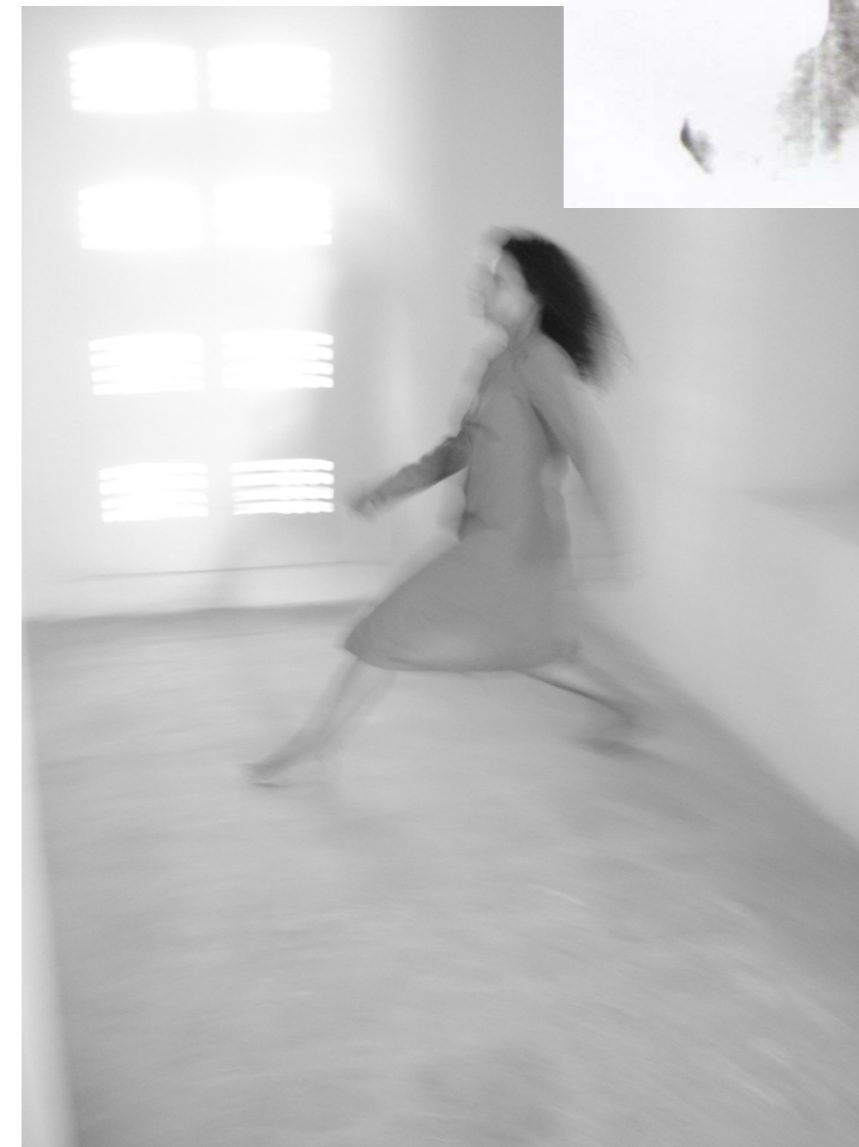




Plan II, détail d'une série de plans extrait de l'installation *B-Ticino*, 50x50cm.
Palais Abdellya, La Marsa, Tunisie, 2004/2006.



Ava-NA I, extrait de l'installation *B-Ticino*, tirage argentique sur aluminium + collage sur plexiglas, 40x50cm.
Palais Abdellya, La Marsa, Tunisie, 2004/2006



Sans Titre, série photographique (détail) de l'installation *B-Ticino*, tirage argentique, 30x45cm.
Palais Abdellya, La Marsa, Tunisie, 2004/2006.



Affiche du solo *B-Ticino*.
Tunis, Tunisie, 2010.

Manel wù Sawssen

2007-2011

PHOTOGRAPHIE
PERFORMANCE
INSTALLATION
SCÉNOGRAPHIE
VIDÉO
OBJETS DÉRIVÉS
LIVRET D'ARTISTE

Manel wù Sawssen s'inscrit dans la suite du travail artistique collaboratif et transdisciplinaire de Patricia K.Triki avec les chorégraphes et danseuses tunisiennes Malek Sebâi et Sondos Belhassen. Elles explorent alors, à travers le corps féminin et une approche plastique, la question du culte de la personnalité, l'instrumentalisation politique de figures féminines et de la culture populaire à des fins de propagande ainsi que la question de notre place dans une société ultra consumériste.

A partir de deux figures emblématiques de la danse traditionnelle tunisiennes des années 1960-1970 : Zina et Aziza, les 3 artistes vont métamorphoser ces personnalités historiques en personnages fictifs : Manel et Sawssen. Le binôme devient fiction et interroge la nature de son fonctionnement et de sa relation.

Dans cette démarche, la réalité transmute pour donner naissance à une création imaginaire où les photographies amplifient les traits des personnages jusqu'à fleurter avec un kitch assumé.

Patricia K.Triki imagine une parodie de la société consumériste à travers des produits dérivés à l'effigie des deux starlettes, fabrique des célébrités médiatiques et développe tout un univers plastique de tournées inventées. Mais l'esthétique de ces images ne doit pas évincer le côté subversif de l'approche artistique. Le culte de la personnalité et l'instrumentalisation de l'image témoignent d'une société tunisienne d'apparence où le culte des célébrités convergent avec celui des dictateurs.

En collaboration avec Malek Sebâi, Sondos Belhassen & Sabrina Ben Haj Ali, Khira Oubeidallah, Khawllah Elhadef

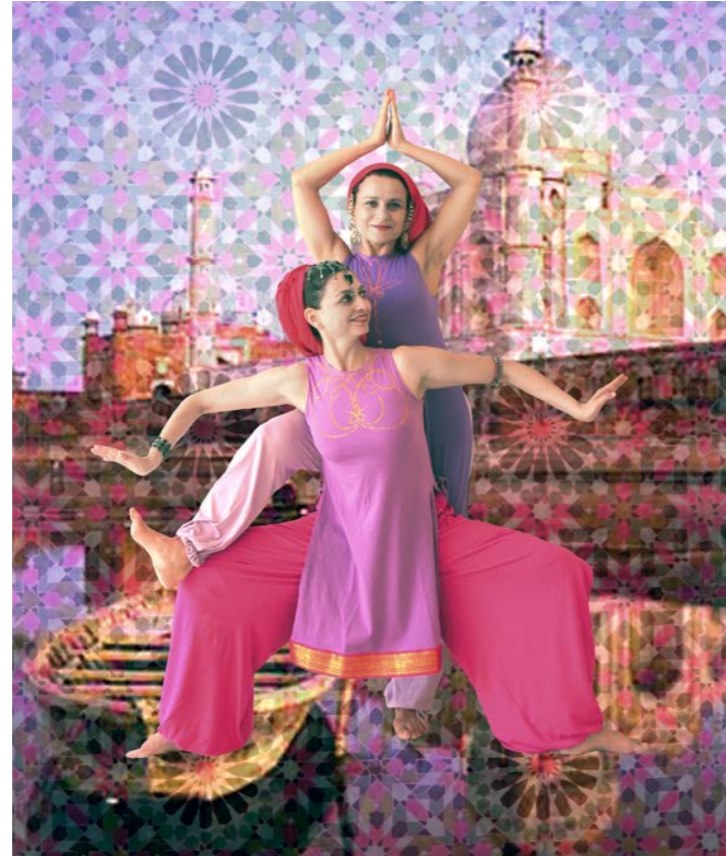
2007 > **INSTALLATION & PERFORMANCE CHOREGRAPHIQUE** au Restaurant Le Pacha dans le cadre de la Biennale pluridisciplinaire d'art contemporain, Dream City, médina de Tunis. 2008 > **INSTALLATION & PERFORMANCE CHOREGRAPHIQUE** à El Teatro, centre d'art et de création, Tunis. **PERFORMANCE** pour une célèbre marque de luxe Loréal à El Teatro, centre d'art et de création. **INSTALLATION & PERFORMANCE CHOREGRAPHIQUE** Festival de Carthage, palais Abdelliya, La Marsa. 2009 > **INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE REFLETS D'AFRIQUE**, Musée national d'art moderne et contemporain d'Alger MAMA. Curation : Nadira Lagounne et Nourredine Ferroukhi. 2010 > **EXPOSITION INDIVIDUELLE, 3 WORKS + 6 DIALOGUES**, galerie El Marsa, Tunis. 2011 > **PERFORMANCE CHOREGRAPHIQUE** Centre National de la Danse à Pantin, Paris. 2011 > **INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE & PLASTIQUE, NUIT CURIEUSE, LEYLA TOUNSIA**, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Paris. Curation : Vincent Echès



Série photographique *Manel wù Sawssen*, tirage argentique travaillé à la main/ diasec, 50X70 cm. Galerie El Marsa, Tunis, Tunisie, 2010.



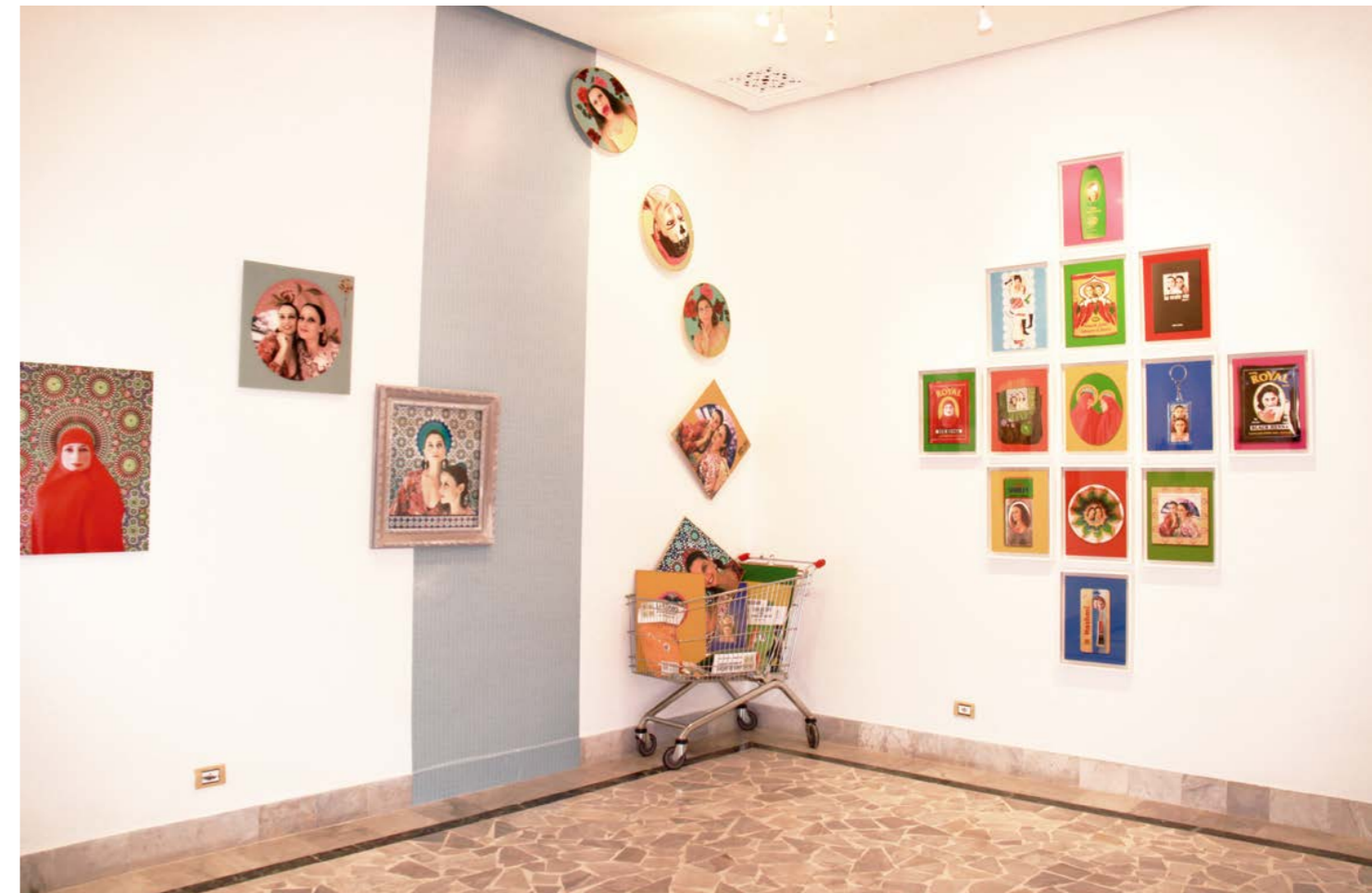
Archive documentaire (extrait) de la performance chorégraphique *Manel wù Sawssen*. *Dream city, Médina de Tunis*, Tunisie, 2007.



Série photographique *Manel wù Sawssen*, tirage argentique/ diasec, 60X55 cm. Galerie El Marsa, Tunis, Tunisie, 2010.



Porte-clé (extrait) de la série *Les produits dérivés de Manel wù Saoussen*. *Tunis*, Tunisie, 2007/2010.



Vue de l'exposition individuelle (extrait) *3 works + 6 dialogues*. Galerie El Marsa, Tunis, Tunisie, 2010.

Dar Joued

Prison des délits de cœur

2010

INSTALLATION
PERFORMATIVE
SCÉNOGRAPHIE
CRÉATION SONORE

Avec *Dar Joued, prison des délits de cœur*, Patricia K.Triki et ses deux complices artistiques, les chorégraphes et danseuses tunisiennes Malek Sebaï et Sondos Belhassen réactivent, à partir de sensations et de récits imaginés, une partie de la mémoire enfouie des Tunisiennes. Elles tissent des histoires de vie incarnant la désobéissance, la révolte, le rejet effronté et assumé d'un système oppressif. Ces femmes qui revendiquent la puissance du féminin ont été et continuent d'être associées, bien trop souvent encore, à des sorcières ou des hystériques.

« Dar Joued » sont des maisons de redressement dans lesquelles les femmes récalcitrantes, refusant de se soumettre aux dictats sociaux et/ou matrimoniaux, étaient enfermées par leur famille en Tunisie jusqu'aux années 1950. Ces « maisons » ont été définitivement fermées à l'instauration du code du statut personnel par Habib Bourguiba.

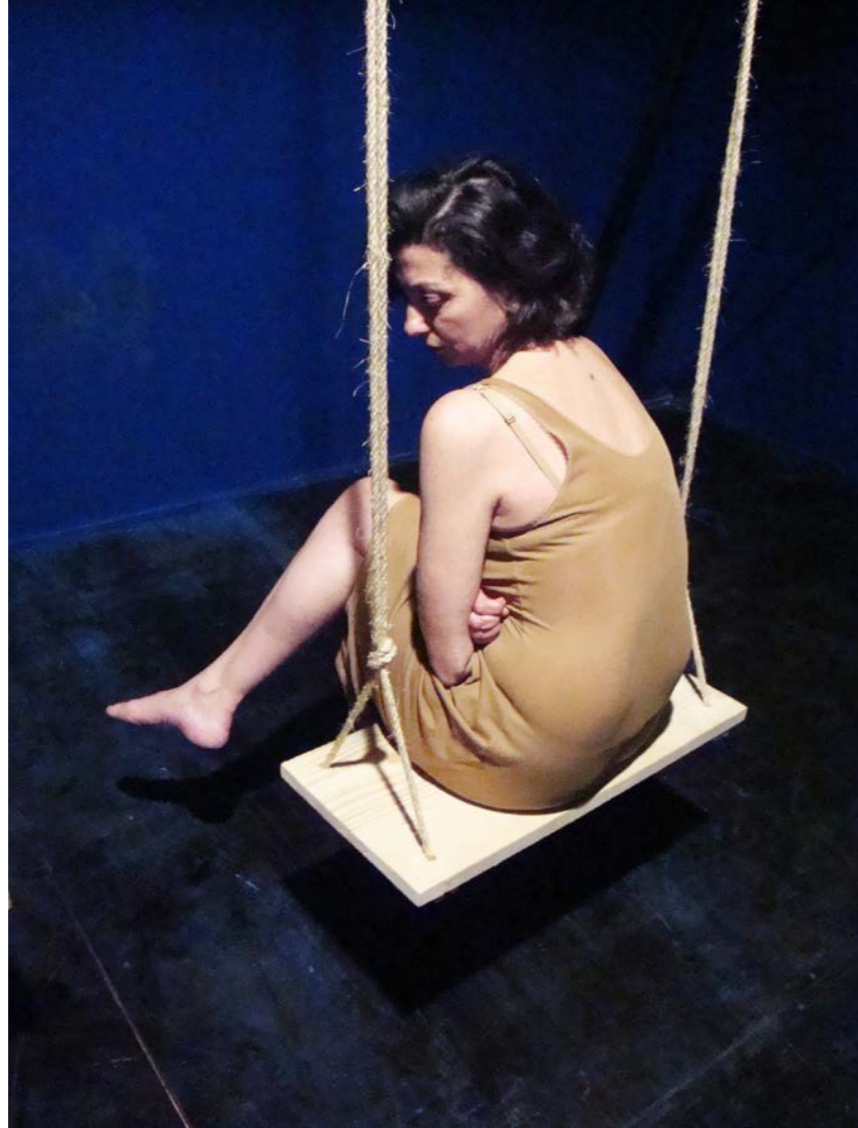
Pour l'œuvre « Dar Joued », le regard et l'apport de Patricia K.Triki est moins plastique que dramaturgique et scénographique ce qui marque un tournant assumé dans son travail. Elle accompagne les danseuses-chorégraphes pour créer une œuvre à la tension palpable : des jeux innocents de deux fillettes sur des balançoires à la violence crue imposée à des femmes enfermées contre leur volonté et basculant dans la folie... Le spectateur est témoin de cette montée en puissance et du poids écrasant des dictats sociaux pesant sur le féminin.

En collaboration avec Malek Sebaï et Sondos Belhassen

2010 > **INSTALLATION ET PERFORMANCE**, Biennale pluridisciplinaire d'art contemporain, Dream City, médina de Tunis. **INSTALLATION ET PERFORMANCE**, Mad'Art, Carthage. 2011 > **INSTALLATION ET PERFORMANCE**, Centre nationale de la Danse, Paris.



installation
chorégraphique et sonore
de
malek sebaï
sondos belhassen
patricia triki



Archives documentaires(extrait) de l'installation performative *Dar Joued*.
Centre Nationale de la danse, Paris, 2010.



Série photographique *Les récalcitrantes* (extrait), tirage photo Fuji crystal sur aluminium, 30X45cm, Tunis, Tunisie, 2012.



Khira wù Rochdi

2012

INSTALLATION
PHOTOGRAPHIQUE

Khira wù Rochdi s'inscrit dans la continuité artistique du travail entamé avec *Manel wù Sawsen* tout en explorant d'autres univers. Développée avec la complicité de la danseuse et chorégraphe Malek Sebaï, cette oeuvre aborde la question de la transmission et de l'émancipation par le medium de la danse traditionnelle tunisienne.

Patricia K.Triki suspend les corps en mouvement, garde trace de la transmission des gestes et du patrimoine immatériel qu'ils incarnent entre le corps de la célèbre danseuse Khira Oubeidallah, maître de Ballet de la Troupe nationale des Arts populaires de Tunis dans les années 1960 et celui du jeune danseur Rochdi Belgasmi. Le duo est bien réel. Il ne s'agit pas de personnages créés comme pour l'œuvre *Manel wù Sawsen* mais d'interroger les corps sur l'héritage de ces danseuses et la transmission de leurs gestes. Les mouvements des corps, de tous les corps, questionnent aussi la danse contemporaine aujourd'hui en Tunisie en décloisonnant les questions de genre.

En collaboration avec Malek Sebaï, Rochdi Belgasmi et Khira Oubeidallah.



Sans titre, extrait de la série photographique *Khira wù Rochdi*, tirage argentique sur aluminium, 60x40cm. Centre National de la Danse Borj El Baccouche, Ariana, Tunisie, 2012.



Sans titre, extrait de la série photographique *Khira wù Rochdi*, tirage argentique sur aluminium, 60x40cm.
Centre National de la Danse Borj El Baccouche, Ariana, Tunisie, 2012.



Archives documentaires (extrait) du travail préparatoire *Khira wù Rochdi*, tirage argentique. Centre National de la Danse Borj El Baccouche, Ariana, Tunisie, 2012.



Photomontage de la performance *Khira wù Rochdi*. La Ferme du Buisson, Paris, France, 2012.



Free Art - Free

2010

PHOTOGRAPHIE
AFFICHAGE URBAIN
MAPPING
VIDÉO
LIVRE D'ARTISTE

Les quelques mois qui précèdent la Révolution tunisienne du 14 janvier 2011 et le soulèvement même marquent une charnière dans l'œuvre et l'approche artistique de Patricia K.Triki.

Ses photographies deviennent les témoins factuels de ce bouleversement historique. Elles tentent de saisir l'intensité du moment pour créer des archives spontanées. Le contexte est marqué par la chute du dictateur Zine el Abidine Ben Ali qui génère un formidable appel d'air de libertés et une profusion d'initiatives citoyennes et créatives. La société tunisienne se redécouvre et l'artiste fige ces moments éphémères.

Dans ce contexte, *Free Art* et *Free* répond à une commande du festival d'Art dans la Cité Dream City et préfigure dès 2010 les bouleversements à venir. Dans cette série, Patricia K.Triki nous immerge dans la ville de Tunis. *Free* et *Free Art* renvoient à la paradoxale coexistence de deux mondes sous le régime de Ben Ali.

Free Art, exposé dans la ville sous forme de campagne publicitaire sur panneaux d'affichage urbain, propose des vues aériennes magnifiées et atemporelles pour mieux éveiller notre esprit, désaliéner nos pensées du monde artificiel dans lequel le discours politique de l'époque nous maintenait.

En parallèle et complémentaire, l'exposition *Free*, placardée de manière sauvage sur les murs, les palissades et les interstices de la ville, procèdent d'un rapport plus foudroyant au réel. Il s'agit du Tunis habité, un peu brouillon mais bien réel, parfois sale mais sans fioriture et qui suscite néanmoins une sincère poésie du quotidien. Une forme de dystopie se crée entre le Tunis vendu par le pouvoir politique en place dans ses campagnes publicitaires à destination des touristes étrangers et dans ces discours de politique extérieure et la réalité de la ville.

2010 > EXPOSITION INDIVIDUELLE 3 WORKS + 6 DIALOGUES, galerie El Marsa, Tunis. EXPOSITION INDIVIDUELLE SOUS FORME DE CAMPAGNE PUBLICITAIRE / affichage urbain et sauvage dans le cadre de la Biennale pluridisciplinaire d'art contemporain, Dream City, médina de Tunis. 2011 > EXPOSITION COLLECTIVE URBAN MUTATIONS « WIR FINDEN STADT ! Dresde. Curation : Dietmar Lupfer. DOCKS ART FAIR, FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON, avec la galerie El Marsa, Lyon. ART DUBAÏ FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN avec la Galerie El Marsa, Dubaï, 2011. MARRAKECH ART FAIR FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN avec la Galerie El Marsa, Marrakech. INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE, NUIT CURIEUSE, LEYLA TOUNSIA, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Paris, 2011. Curation : Vincent Eches. 2012 > EXPOSITION COLLECTIVE, Printemps des arts, Palais Abdellya, La Marsa. 2012/2013 > EXPOSITION COLLECTIVE, CONNECT : ROSIGE ZUKUNFT/ART ACTUEL EN TUNISIE, ifa gallery, Berlin et Stuttgart. Curation : Christine Bruckbauer. 2015 > MAPPING SUR FAÇADE, FLUX LUMINEUX, Interference project, Goethe Institut, Tunis. Curation: Bettina Catler-Pelz. 2016 > EXPOSITION COLLECTIVE, FLUX, Interference project, Hildensheim. Curation: Bettina Catler-Pelz. EXPOSITION COLLECTIVE, EFFERVESCENCE, Institut des Cultures d'Islam, Paris. Curation : Michket Krifaa et Bérénice Sanjou.



Sans titre, extrait de la série photographique *Tunis city*, tirage argentique métallique sur aluminium encadré, 30x45cm. Galerie El Marsa, La Marsa, Tunisie, 2008/2010

FREE ART



PATRICIA K. TRIKI 4 DREAM CITY BY MAGASIN général



Sans titre, extrait de la série photographique *Free*, 100x70cm.
Tunis, Tunisie, 2010.



Campagne publicitaire | Affichage urbain (150 panneaux), Dimensions variables.
Biennale pluridisciplinaire d'art contemporain Dream City, Tunis, Tunisie, 2010.



Abri bus campagne publicitaire | Affichage urbain. Biennale pluridisciplinaire d'art contemporain Dream City, Tunis, Tunisie, 2010.



Mapping de la video *FreeArt*.
Goethe Institut, Tunis, Tunisie, 2015

Sabrina bha

Depuis 2007

PHOTOGRAPHIE
INSTALLATION
SCÉNOGRAPHIE
CRÉATION SONORE
FANZINE

Sabrina bha est un travail photographique et plastique de Patricia K.Triki sur l'espoir, les combats à mener et les changements en cours dans la société tunisienne pré et post révolutionnaire à travers le portrait d'une jeune femme. Ce travail est né en 2007 suite à sa rencontre avec Sabrina Ben haj Ali. Née en France de parents tunisiens, cette dernière vient de s'installer en Tunisie. Tout en appartenant à des générations différentes, il se produit une sorte d'effet miroir entre la jeune femme et l'artiste dont l'histoire de vie est proche.

Devenue circassienne, Sabrina interpelle par sa spontanéité, son immense liberté de ton, son émancipation assumée, son côté androgyne brouillant les frontières du genre et son regard espiègle sur le monde, refusant de bâtir des frontières entre vie et jeux.

Les rencontres régulières étalées sur quasiment 20 ans entre les deux femmes donnent naissance à des clichés intimistes et sensibles, une démarche qui n'est pas sans rappeler celle de *Vortex 2*. Un jeu naît où l'appareil photographique est le médiateur, où l'image est dialogue de leurs vies respectives.

Patricia K.Triki guide et accompagne Sabrina dans l'exploration de Tunis. Le désir de l'artiste est de mettre en situation, d'attendre que la magie opère et de capter l'instant. Le merveilleux prend forme, le personnage s'incarne dans un jeu complexe entre lui, la « scène » et la ville.

Avec Sabrina Ben Hadj Ali et la complicité d'Amine Ennouri (Sabrina in the street).

2010 > EXPOSITION INDIVIDUELLE, 3 WORKS + 6 DIALOGUES, galerie El Marsa, Tunis. 2011 > PERFORMANCE-INSTALLATION, *SABRINA IN THE STREET*, collages urbains dans les rues de Tunis. 2012 > EXPOSITION COLLECTIVE *HADHIRATE - ETRE LA*, Centre d'Art vivant du Belvédère et Dar Sebastian, Tunis et Hammamet. Curation: Sana Tamzini. 2013 > EXPOSITION COLLECTIVE *THE AFTER REVOLUTION*, World Nomads Tunisia, White Box Art Center du French Institute Alliance Française (FI AF), New York. Curation : Leila Snoussi et Tony Guerrero. EXPOSITION COLLECTIVE *REGARD & MEMOIRES*, Rencontre de la photographie d'Arles off. Curation : Olfa Feki. 2014 > EXPOSITION COLLECTIVE *A DIRE D'ELLES*, Bibliothèque nationale, Tunis. Curation : Nouha Jemaiel. EXPOSITION COLLECTIVE *MONOCHROME*, Biennale de Dakar off, Dakar & Cité Internationale des Arts, Paris. Curation : Olfa Feki.





La Goulette, extrait de la série photographique *Sabrina bha*, tirage argentique sur aluminium, 60x80 cm. Galerie El Marsa, Tunis, Tunisie, 2010



La Goulette, extrait de la série photographique *Sabrina bha*, tirage argentique sur aluminium, 110x75cm. 75x110 cm. Galerie El Marsa, Tunis, Tunisie, 2010



Sans titre (triptyque), extrait de la série photographique *Sabrina bha*, tirage argentique sur aluminium, 60x80 cm (chaque). Tunis, Tunisie, 2007.



Sans titre, extrait de la série photographique *Sabrina bha*, polaroid, 60x60 cm. Médina de Tunis, Tunisie, 2015.

Checkpoints / Walls

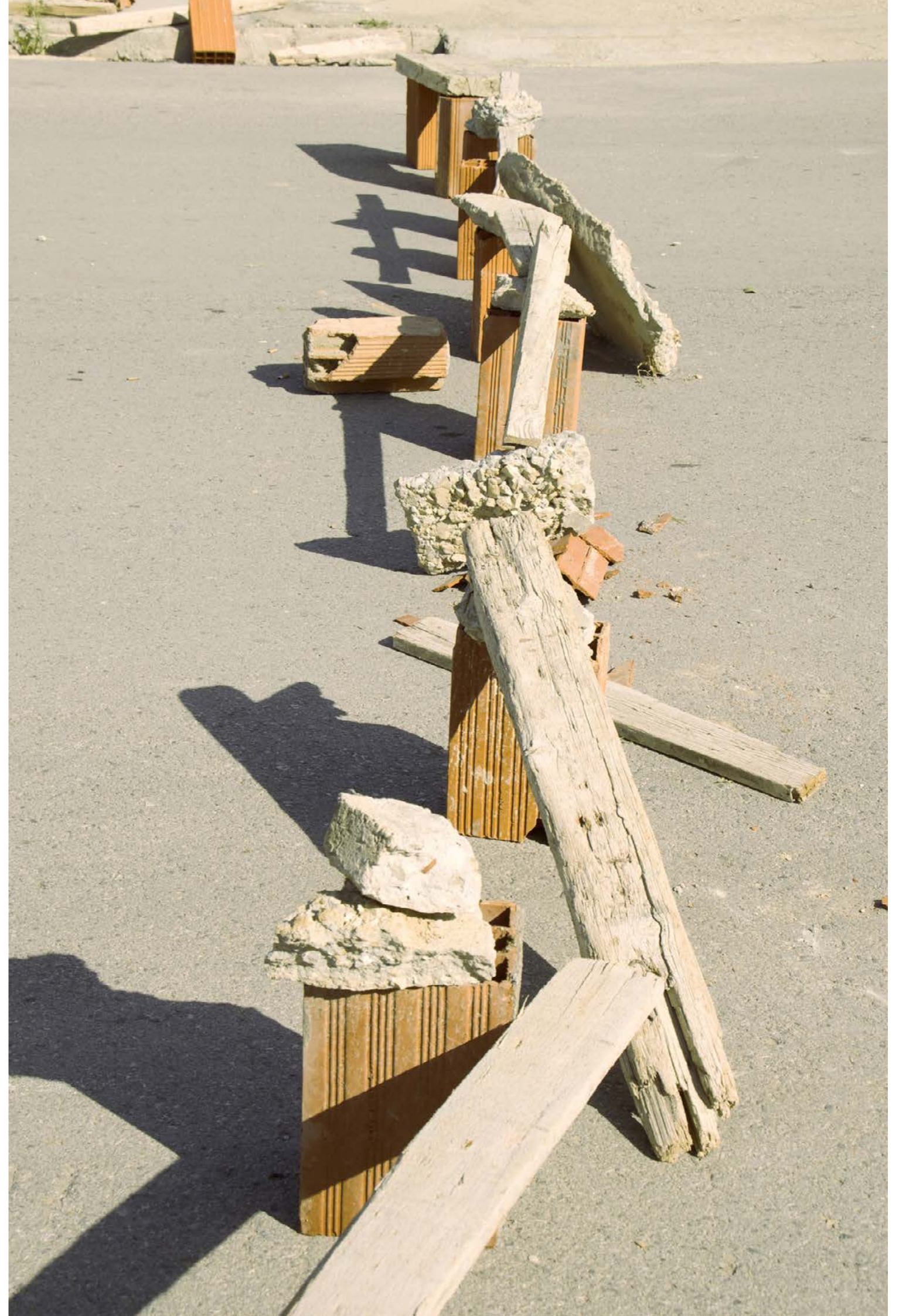
2011

PHOTOGRAPHIE
INSTALLATION
FANZINE

En pleine Révolution tunisienne, en 2011, l'œuvre *Checkpoints/Walls* répond aux besoins de Patricia K.Triki d'agir dans la ville, d'être active en tant qu'artiste dans cette réalité historique et de trouver une place dans le chaos des premiers temps révolutionnaires. Le contexte est celui de la chute politique de 23 ans de régime dictatorial de Ben Ali. Les citoyens, une fois la sidération passée, s'organisent face aux pillages et aux rumeurs de milices agissant à la solde du pouvoir déchu. On barricade les rues avec des objets de fortune qui délimitent les quartiers, dressent des frontières de territoires à protéger ou à défendre. La ville se recompose. Au même moment, des mots, des slogans et des messages apparaissent sur les murs de la ville. Ils sont effacés rapidement, certains restent. Ils témoignent de la réappropriation de l'espace public, du fantastique sentiment de liberté et de la libération de la parole trop longtemps étouffée.

Dans ce contexte, en tant qu'artiste, que faire ? La réponse intuitive de Patricia K.Triki est alors d'arpenter les quartiers autour de son habitation, à l'aube, malgré le désarroi et parfois la peur, pour collecter, dans une forme d'urgence, les traces de la Révolution. La mise en forme de ces archives de l'éphémère, pour transmettre de manière juste certains récits pris sur le vif, arrivera dans un second temps. Les petites histoires donneront alors corps à la mémoire des habitants de la ville et apporteront une vision complémentaire à l'Histoire.

2011 > EXPOSITION PERSONNELLE *WALLS* avec la galerie El Marsa, Docks Art Fair, Foire internationale d'art contemporain de Lyon - France, Art Dubaï, Dubaï - EAU, Marrakech Art Fair, Marrakech, Maroc. EXPOSITION COLLECTIVE *LAS PINTADADAS DE LA REVOLUCION - POLITICA Y CREATION CIUDADANA*, Casa arabe, Madrid. 2012 > EXPOSITION COLLECTIVE *LAS PINTADADAS DE LA REVOLUCION - POLITICA Y CREATION CIUDADANA*, Casa arabe, Montpellier. EXPOSITION COLLECTIVE *FRONTIERES*, Bchira Triki Art Center, Tunis. Curation : Mohamed Ben Soltane. EXPOSITION COLLECTIVE *DEGAGEMENTS... TUNISIE UN AN APRES*, Institut du monde arabe (IMA), Paris. Curation : Michket Krifa.





Sans titre, extrait de la série photographique *Checkpoints/Walls*, tirage argentique sur aluminium, 80x60 cm.
Institut du Monde arabe, Paris, France, 2012.

TO TAKE
REVOLUTION
TO MAKE
SOLUTION



Sans titre (diptyque), extrait de la série photographique *Checkpoints/Walls*, tirage argentique sur aluminium, 80x60 cm.
Institut du Monde arabe, Paris, France, 2012.



Sans titre, photomontage extrait de la série photographique *Checkpoints/Walls*, tirage numérique.
Casa arabe, Madrid, Espagne, 2011.

global activism

14.12.13 – 30.03.14

We cordially invite you and your friends to the exhibition opening of global aCtIVISm at the ZKM | Museum of Contemporary Art, on Friday, December 13, at 7 p.m.

With the exhibitions “net_condition” (1999), “CRTL [Space]. The Rhetoric of Surveillance, from Bentham to Big Brother” (2001), and “Making Things Public” (2005), the ZKM already pointed out the options and risks of digital society early on. For many years now, the ZKM has presented practices of artistic performance and public participation. These practices have now clearly expanded into the political sphere. On the one hand, reference is made to the crisis of democracy, or even of post-democracy while, on the other hand, grass-roots participation is on the increase throughout the world. The Boston Tea Party (1773) slogan, which led to the outbreak of the American War of Independence in 1775, ran: “No taxation without representation”. The citizens of today are apparently calling for “no taxation without participation”. Global aCtIVISm shifts this new engagement by the citizens into the focus of the exhibition. As the word CIVIS in the word “activism” already indicates, it has to do with a new form of “performative democracy” (P. Weibel) to demand a transformation of existing conditions through actions and demonstrations within the public sphere. By way of photographs, films, video, blogs, the social media and further mass media documents, the exhibition shows global activism or activism as the first new art form of the 21st century.

www.global-activism.de www.zkm.de



Photos: Mosa'ob Elshamy Noshi, Cairo 2012
Arnold Fuad, Cairo 2012



Installation *Chronologie I THE TURN* المنعرج, Art Practices in Post-Spring Societies, leporello papier 180 gr. Vienne, Autriche, 2016.



Archive photo de la performance *Chronologie I Zeiten der Ohnmacht*, barrière, feuille de papier. Hallein, Autriche, 2017.



Extrait de l'installation *Chronologie I Global Activism*, technique mixte, dimensions variables. Karlsruhe, Allemagne, 2013-2014

Bidoun ta3li9*

Bye bye bakchich system

2013-2016

PHOTOGRAPHIE
INSTALLATION
ENQUÊTE DE TERRAIN
JOURNAL ANTHROPOLOGIQUE

Bidoun ta3li9, la station d'essence de proximité ! En toute illégalité est un projet d'installation en espace public et de performance développé dans le cadre d'une exposition collective ayant pour thème la corruption. Celle-ci a été organisée à l'initiative d'une association tunisienne, dans la profusion des initiatives artistiques de la Tunisie post Révolution. La volonté de Patricia K.Triki est alors d'œuvrer et de s'engager avec la société civile en tant qu'artiste.

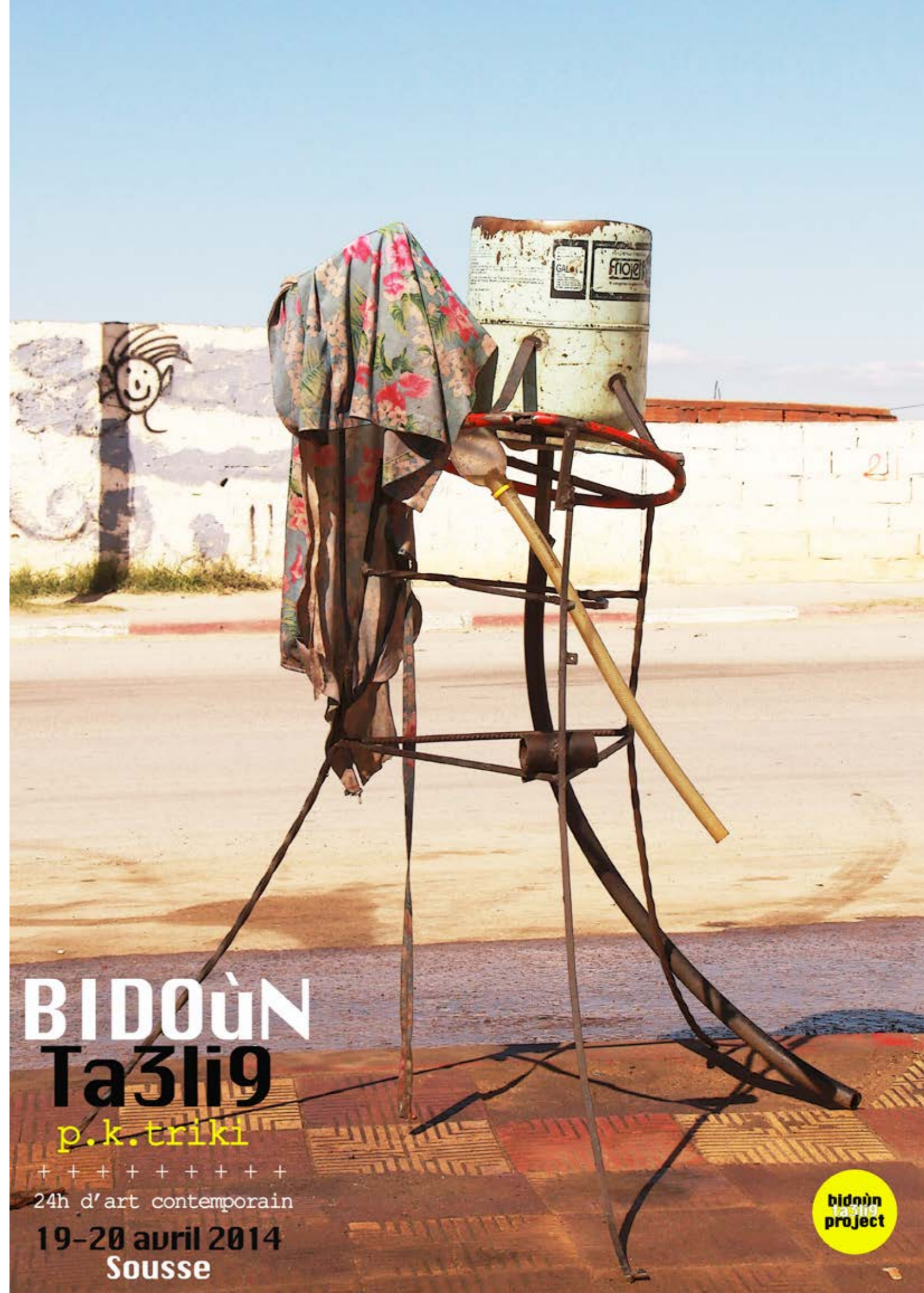
Bidoun ta3li9 est inspiré des commerces informels de contrebande d'essence installés sur les bords de route. L'œuvre renvoie au développement sur tout le territoire tunisien de cette économie parallèle, souvent avec la complicité de ceux qui sont censés représenter l'Etat.

Ce travail photographique de Patricia K.Triki et l'installation artistique qui en résulte sont le fruit de rencontres de terrain dans la Tunisie de la région du Nord-Ouest et d'une enquête menée par l'artiste en collaboration avec des sociologues de 2012 à 2013. L'attention de l'artiste est retenue par les parcours de vie de ces vendeurs occasionnels d'essence, des hommes plus ou moins jeunes, diplômés pour certains mais dans une grande précarité. Elle échange avec ceux qui gèrent ces gagne-pains de fortune, collecte la parole afin de mieux comprendre le fonctionnement et le processus de vente mais aussi d'enquêter sur ceux à qui profite ce commerce parallèle. Elle photographie et son regard est capté par les installations souvent surprenantes, parfois inventives, de ces stations-service précaires.

En collaboration avec Anabelle Boissier, Jallel Khaloun.

*Expression tunisienne traduite par « sans commentaire » « no comment »

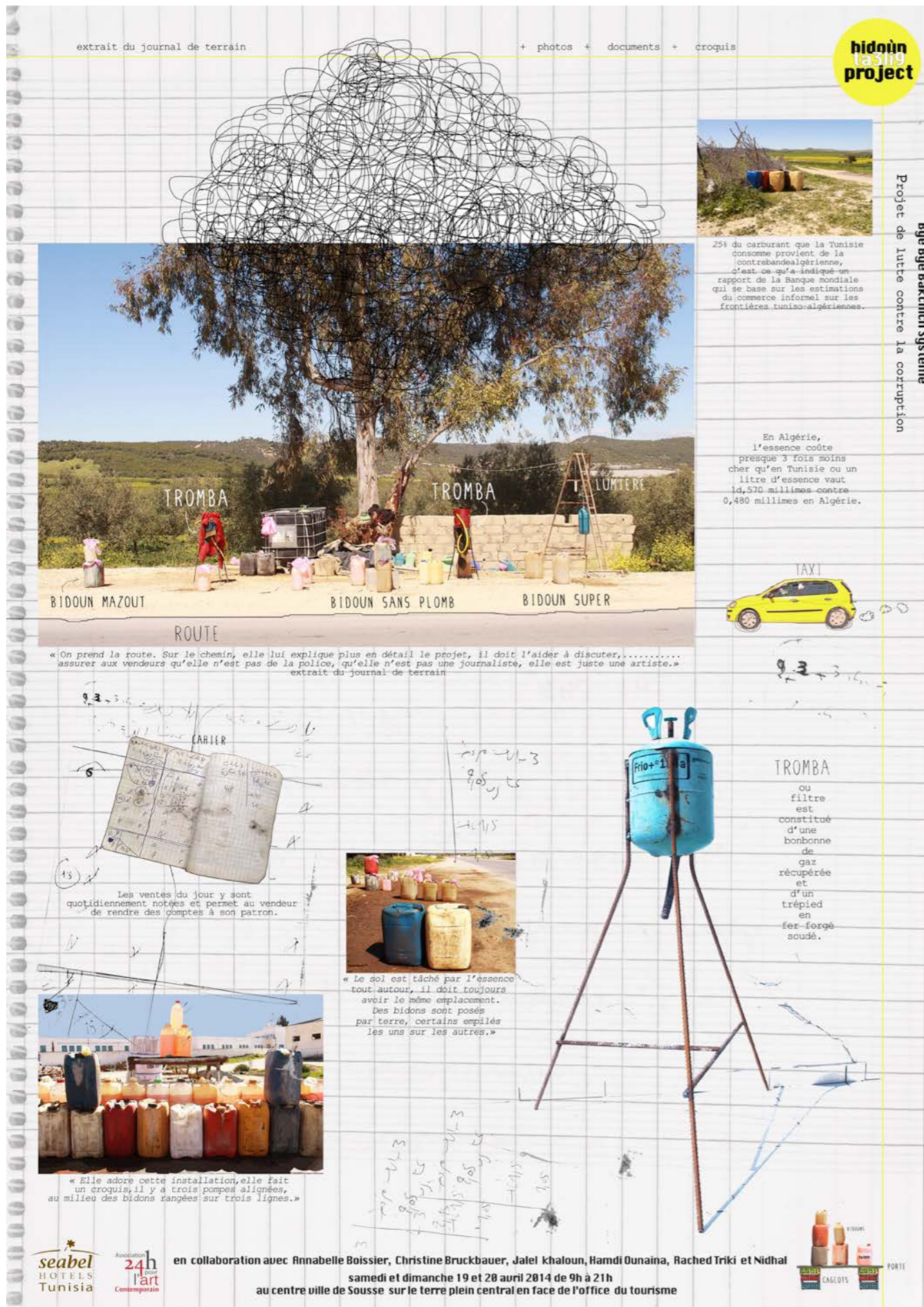
2013 > EXPOSITION COLLECTIVE, *BYE BYE BAKCHICH SYSTEM*, installation en espace public, Sousse, Curation : Faten Rouissi.
2016 > EXPOSITION COLLECTIVE, *CREATING COMMON GOOD*, Vienna Art Week, Kunsthau, Vienne, Autriche. Curation : Robert Punkenhofer et Ursula Maria Probst.



BIDOUN
Ta3li9
p.k.triki

++++++
24h d'art contemporain
19-20 avril 2014
Sousse





Journal de terrain (extrait) *Bidoun ta3i9*, papier offset, Format A3. Sousse, Tunisie, 2013.



Installation *Bidoun ta3i9* | *Creating Common Good*, objets variés, dimensions variables. Kunsthaus, Vienne, Autriche, 2011.



Installation *Bidoun ta3i9* | *Bye bye Bakchich System*, objets variés, dimensions variables. Sousse, Tunisie, 2013.

Regard posé / La Caissa

2014

PHOTOGRAPHIE DESSIN
INSTALLATION
ENREGISTREMENT
SONORE

Comme pour *Bidoun ta3li9* et répondant à la commande d'une association tunisienne dans le contexte de sauvegarde du patrimoine des hammams de la médina de Tunis, *La Caissa* est une série de photographies et une installation révélant les mondes et les récits intimes des « tenanci.er.ère.s » des caisses des hammams.

En effet, à l'entrée de ces derniers, il y a la « caissa ». La caisse, quoi ! Un petit espace fermé ou ouvert comme une petite loge. Ces personnalités y trônent, leur corps littéralement encadré par l'architecture théâtrale de cet espace consacré. L'œil du photographe, attentif à ces mises en scène spontanées et sensible aux histoires de vie, s'intéresse à ces petits mondes pour en dresser un tendre portrait.

Jadis, le/la patron.ne y siégeait fièrement. C'était en général le/la propriétaire du hammam. le/la prenait l'argent, distribuait des ordres et trônait au milieu de son petit monde. De nos jours, l'espace est le même et la fonction aussi mais le/la propriétaire est souvent trop âgé et les enfants y trouvent beaucoup moins de fierté. La tâche est maintenant souvent déléguée à un.e employé.e. Cependant certain.e.s résistent, essaient d'entretenir et de préserver la tradition.

Nous sommes invité.e.s à pénétrer dans ce petit univers fascinant, quasi pictural, où les gens et objets se mêlent dans une cacophonie poétique. Un inventaire à la Prévert, infini et intemporel où les savons cohabitent avec les réveils et où le sucre fait de l'oeillade aux cigarettes comme aux fleurs artificielles !

L'installation La Caissa a été réalisée, pour les dessins, avec la complicité d'Alina d'Alva Duchrow.





Dalla H., extrait de la série photographique *El caïssa*, tirage argentique sur aluminium, 65x80 cm.
Médina de Tunis, Tunisie, 2014.



Ahmed B., extrait de la série photographique *El caïssa*, tirage argentique sur aluminium, 65x80 cm.
Médina de Tunis, Tunisie, 2014.



Vue de l'installation (extrait) *El caïssa*, photos + dessins + objets divers, dimensions variables. Médina de Tunis, Tunisie, 2014.



Radhia C., extrait de la série photographique *El caïssa*, tirage argentique sur aluminium, 65 x 80 cm. Médina de Tunis, Tunisie, 2014.

Où nous ne sommes jamais arrivés

2019 - En cours

MARCHE, ENQUÊTE, INSTALLATION IN SITU
PHOTOGRAPHIE, VIDÉO, ARCHIVES
PERFORMANCE, PUBLICATION

Cher ami,

Je t'écris depuis Ain Draham.

Je suis venue m'y installer sans intention précise.

Marcher. Regarder. Me laisser déplacer.

Ici, quelque chose a commencé.

Je ne suis pas certaine de pouvoir le nommer.

...

Où nous ne sommes jamais arrivés est un projet en cours, développé en Khroumirie, au nord-ouest de la Tunisie, un territoire où les savoirs se façonnent en mouvement. Il prend appui sur une source fragmentaire : un livre introuvable attribué à Raouf Ferchichi, anthropologue, et Béchir Khemir, photographe.

Le projet se déploie à partir de pratiques de terrain fondées sur la marche, l'observation et l'échange. Patricia K.Triki s'y est engagée à travers une pratique ancrée, où sa présence infléchit formes et récits, et où les positions de chercheur, d'auteur et de témoin deviennent poreuses. Images, textes et notes se composent sans protocole fixe, dans un processus d'ajustement continu, au contact direct du territoire.

Un basculement intervient avec la découverte, dans une maison abandonnée en lisière de forêt, de matériaux attribués à une bergère nommée Ai'Sha-Baya : cahiers de dessins, objets assemblés, effets personnels. Cet ensemble dispersé, partiellement altéré, ne constitue pas une archive mais redéfinit le projet en enquête, où les régimes de preuve se déplacent.

Le livre devient alors un espace de montage, permettant d'articuler ces matériaux hétérogènes sans les réduire à une narration linéaire. Les autres formes produites (performances, recueils, vidéos, installations...) accompagnent un processus en cours, maintenant une tension entre ce qui persiste, ce qui se soustrait et ce qui se transforme.

Cette expérience de travail en commun entre Patricia K.Triki, Bechir Khemir et Raouf Ferchichi se tient ainsi dans cet entre-deux où un territoire, la Khroumirie, agit comme un réactif provoquant le déplacement des récits.

2023 > PRÉSENTATION DU RECUEIL *MARCHER ENSEMBLE* dans le cadre du programme de l'image à l'atelier de Souad Mani, Sousse, Tunisie & au Centre Photographique de Marseille, France. 2026 > PROJECTION VIDÉO ET PRÉSENTATION DES RECUEILS *MARCHER ENSEMBLE & BORDER LA NUIT* au cours de la journée d'étude « La Nuit Latente » à eSsada Lab, Sousse, Tunisie.



Sans titre, extrait de la série monde étrange, Bechir Khemir, Ain Draham, Tunisie, 2019.



Reconstitution : dessins, cahiers et archives dans une valise.



Encre sur feuille de cahier, provenance & date en cours de recherche.



Sans titre, série sur les villages forestiers, Sra Rabeh, Tunisie, 2018.



Sans titre, extrait de la série monde étrange, Bechir Khemir, Ain Draham, Tunisie, 2022.



Sans titre, extrait de la série monde étrange, Bechir Khemir, Ain Draham, Tunisie, 2019.

Direction artistique & curatoriat

À partir de 2012, dans le contexte post-révolutionnaire tunisien, Patricia K. Triki affirme et approfondit sa pratique de direction artistique, amorcée au sein de projets collaboratifs antérieurs. Progressivement sollicitée, elle ouvre un nouveau champ d'exploration en s'engageant dans des projets à dimension plus institutionnelle, co-organisant workshops, expositions et publications. Parmi ces expériences, figurent notamment des projets internationaux tels que *Rosige Zukunft, un avenir en rose*, une exposition accompagnée d'une publication consacrée à l'art actuel en Tunisie.

Cette dynamique se poursuit entre 2013 et 2022 avec plusieurs projets d'envergure, dont THE TURN المنعرج - *Art Practices in Post-Spring Societies* ou encore *SOUFFLE(S) - Analogue Breathing* en 2022. En 2013, elle initie également *Blasti - C'est ma place*, un projet mené en Tunisie en collaboration avec une association allemande, qui interroge, à travers la photographie et une plateforme en ligne, la place des femmes dans la société tunisienne.

De 2016 à 2019, elle co-dirige *La Boîte*, centre d'art implanté au cœur d'une entreprise – un contexte singulier qui devient pour elle un véritable laboratoire de recherche et d'expérimentation. Elle y développe une pratique curatoriale ancrée dans une approche créative et transversale, attentive à décroiser les rapports de pouvoir, qu'ils s'inscrivent dans le champ artistique ou dans celui de l'entreprise. Durant cette période, elle ne dissocie pas sa pratique artistique personnelle de son engagement à *La Boîte* : l'ensemble relève d'un même geste, fondé sur la rencontre, la collaboration et la co-construction.

Dans la continuité de sa pratique artistique, marquée après la Révolution par un engagement territorial, à travers la constitution d'archives et des initiatives de la société civile, elle inscrit son travail curatoriat dans le soutien à la scène émergente tunisienne, contribuant à sa visibilité et à sa circulation internationale.



ifa Institut für Auslands-
beziehungen e.V.

connect:

ROSIGE ZUKUNFT

Aktuelle Kunst aus Tunesien
25. Januar – 16. März 2013

ifa-Galerie Stuttgart
Charlottenplatz 17, 70173 Stuttgart
www.ifa.de

Di, Mi, Fr – So 12 – 18 Uhr / Do 12 – 20 Uhr
Montags, am 12.2. und 17.3.2013 geschlossen

Eintritt frei



Projet *Rosige Zukunft, Art actuel en Tunisie*.
Publication et vue de l'exposition, Berlin, Allemagne, 2012.



Projet *THE TURN* المنعرج, *Art Practices in Post-Spring Societies*.
Publication et vue de l'exposition, Vienne, Autriche, 2016.



Projet *La boîte hors les murs*, Installation d'art vidéo *El Kazma* dans des containers, Gabès cinéma Fen.
Tunis-Gabès, Tunisie, 2020.



Projet *Blasti - C'est ma place*
Tunis, Tunisie, 2013.



Projet *SOUFFLE(S) Analogue Breathing*, vue de l'exposition (extrait), Philomena Plus, Vienne, Autriche, 2022.



Biographie

Patricia K.Triki est une artiste visuelle, née en 1964 d'une mère française et d'un père tunisien. Elle vit et travaille en Tunisie où elle développe depuis le début des années 2000 un travail artistique singulier à la rencontre entre arts visuels, installations et performances. Son travail se déploie, entre autres, à partir de rencontres sensibles pour donner naissance à des récits photographiques. Elle collabore également avec des artistes et des chercheurs en sciences humaines.

Le regard sans compromis de Patricia K.Triki sur le monde l'amène à aborder les grands thèmes de la société telle la corruption, la surconsommation ou l'atteinte aux libertés. La poésie d'un quotidien se réinvente dans certains de ces projets au long terme qu'elle élabore en complicité avec d'autres. Elle développe également des travaux à contenu engagé ou avec une implication sociale comme l'expérience à La Boîte, un lieu d'art contemporain qu'elle a co-dirigé et contribué à développer pendant 4 ans.

Son travail a été présenté dans diverses biennales et expositions internationales, notamment ZKM Museum of Contemporary Art, ifa Gallery de Berlin et de Stuttgart, White Box Art Center à New York, Rencontres Photographiques off d'Arles, Biennale pluridisciplinaire d'art contemporain Dream City Tunis, IMA Paris, Kunst Haus Vienna, Rencontres photographiques de Bamako, Goethe Institut Tunis, Dubai Art Fair.

Depuis 2011, parallèlement à sa pratique artistique, Patricia K.Triki propose et collabore à des projets d'expositions (à l'étranger) avec des artistes contemporains tunisiens.

Curriculum Vitae

ETUDES & FORMATIONS

2015

Formation en management culturel, KULTURAKADEMIE, Goethe Institut, Tunis, Tunisie

2005

Programme de résidence d'artiste, Cité internationale des Arts de Paris, France
Cours d'Histoire de l'Art, École du Louvre Paris, France

2000

Cours d'Histoire de l'Art moderne et contemporain de Philippe Dagen et Pierre Sterckx, École des Beaux-Arts de Paris, France

1989_1992

Cours de dessin et peinture, École des Beaux-Arts de Paris, France

Cours de photographie & tirage en laboratoire, Atelier de la Ville de Paris, France

Bachelor en stylisme/modélisme et impression textile - Institut Français de la Mode (IFM) - ex École de la Chambre Syndicale de la Haute Couture Parisienne, Paris, France

1983_1986

Bachelor de Technicien(ne) supérieur(e) en Anesthésie-Réanimation - Faculté de Médecine de Tunis - Tunisie

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2011

Free art / free, Docks Art Fair *Lyon, France*

2010

3 works + 6 dialogues, Galerie El Marsa, Tunis, Tunisie

Free art / free, Festival Dream city, 2e édition, Tunis, Tunisie

2005

Vortex 2, installation photographique, Espace Carnot, Charles De Gaulle & Billboards, dans l'espace public, Institut Français de Tunisie (IFT), Tunis

2002

She moves in mysterious way, installation photographique, Centre culturel de Bir Lahjar, Tunis, Tunisie

2001

Vortex 1, installation photographique, Espace Carnot, galerie Charles De Gaulle, Institut Français de Tunisie (IFT), Tunis.

2000

Med'III, galerie 25^{ème} image, Paris, France

1999

Éléments essentiels, Galerie Médina, Tunis, Tunisie

1996

Courants contre courants, Galerie Arabesk, Tunis, Tunisie

EXPOSITIONS COLLECTIVES
(sélection)

2024

Mémoire de générations, MACAM, curation : Ahlem Boussandel Jammali, **Tunis, Tunisie**

2017

Zeiten der Ohnmacht, Kunstraum pro Arte, curation : Monika Anselment & Simeón Saiz Ruiz, **Hallein, Autriche**

Tiempos de Alegria / Tiempos de Desamparo, CentroCentro, curation : Simeón Saiz Ruiz, Monika Anselment et Wolfgang Wirth, **Madrid, Espagne**

2016

Tiempos de Alegria / Tiempos de Desamparo, Asociación Alcultura, curation : Simeón Saiz Ruiz, Monika Anselment et Wolfgang Wirth, **Algéciras, Espagne**

Effervescence, Institut des Cultures d'Islam, Curation : Michket Krifaa et Bérénice Saniou, **Paris, France**

THE TURN المنعرج Art Practices in Post Spring Societies, Kunstraum Niederoesterreich, curation : Christine Bruckbauer, **Vienne, Autriche**

Creating Common Good, en coopération avec Vienna Art Week, Kunst Haus Wien, curation : Ursula Maria Probst et Robert Punkenhofer, **Vienne, Autriche**

Flux, Interference project, curation: **Bettina Catler-Pelz, Hildesheim, Allemagne**

Projet Hammam, Institut des Cultures d'Islam ICI, curation : Michket Krifaa et Bérénice Saniou, **Paris, France**

2015

Flux Lumineux, Interference project, Goethe Institut, Curation : Bettina Catler Pelz, **Tunis, Tunisie**

Turbulences Tunisiennes, Fondation Imago Mundi, villa Borghèse, curation : Leila Souissi, **Rome, Italie**

Projet Hammam, Institut Français, **Tunis, Tunisie**

2014

Projet Hammam, Palais Kheireddine, musée de la ville de **Tunis, Tunisie**

Act 03, Bchira Art Center, curation: Mohamed ben Soltane, Sabalet Ben Ammar, **Ariana, Tunisie**

Monochrome, Cité Internationale des Arts, curation : Olfa Feki, **Paris, France**

Monochrome, Biennale de Dakar off, curation : Olfa Feki, **Dakar, Sénégal**

Tunisie : Vues d'artistes, musée Zentrum Paul Klee, **Bern, Suisse**

A dire d'Elles, Bibliothèque nationale de Tunisie, curation : Nouha Jemaiel, **Tunis, Tunisie**

Global ACTivism, ZKM Museum of Contemporary Art, curation: Peter Weibel, **Karlsruhe, Allemagne**

2013

Bye, bye Bakchich System, Association 24h pour l'art contemporain, installation dans l'espace publique, curation : Faten Rouissi, **Sousse, Tunisie**

Regard & Mémoires, Rencontres Photographiques off, curation : Olfa Feki, **Arles, France**

The After Revolution: World Nomads Tunisia, White Box Art Center, curation: Leila Souissi, **New York, USA**

Connect: Rosige Zukunft: Aktuelle Kunst aus Tunesien, curation: Christine Bruckbauer, ifa gallery, **Stuttgart, Allemagne**

Tandem/Shaml, Kultur Departamani, **Istanbul, Turquie**

2012

Connect: Rosige Zukunft: Aktuelle Kunst aus Tunesien, curation : Christine Bruckbauer, ifa gallery, **Berlin, Allemagne**

Hadirate/être là, Centre d'art vivant du Belvédère, curation : Sana Tamzini, **Tunis, Tunisie**

Printemps des Arts /Art fair, Palais el Abdellya, La Marsa, **Tunis, Tunisie**

Las pintadas de la revolucion, Casa Arabe, **Montpellier, France**

Dégagements... Tunisie 1 an après, Institut du monde arabe (IMA), curation : Michket Krifaa, **Paris, France**

Frontières, B'chira Art Center, Curation : Mohamed Ben Soltane, Sabalet Ben Ammar, **Ariana, Tunisie**

2011

Nuit curieuse *Leyla Tounsia*, Ferme du buisson - centre d'art & scène nationale, curation : Vincent Eches, **Noisiel, France**

Dar Joued - Prisons des délits, Centre national de la Danse (CND), **Pantin, France**

URBAN MUTATIONS « wir finden stadt! », installation photographique sur panneaux publicitaires, Curation : Dietmar Lupfer, **Dresde, Allemagne**

Marrakech Art Fair, Galerie El Marsa, **Marrakech, Maroc**

Photographie contemporaine en Tunisie, Kamel Lazaar Foundation, Centre d'Art vivant du Belvédère, curation : Rachida Triki, **Tunis, Tunisie**

No sky, no earth – snow falls ceaselessly, Dar Mima, curation: Christine Bruckbauer, **Carthage, Tunisie**

Art Dubaï, Galerie El Marsa, **Dubaï, Emirats arabes unis**

2010

Dream City, Biennale pluridisciplinaire d'art contemporain en espace public, 2^e édition, curation : Selma & Sofiene Ouissi, Dar Ben Miled, Médina de **Tunis, Tunisie**

2009

Reflets d'Afrique - PANAF, musée d'art moderne et contemporain d'Alger MAMA, curation : Nadira Lagounne & Nourredine Ferroukhi, **Alger, Algérie**

Art Dubaï, Galerie El Marsa, **Dubaï, Emirats arabes unis**

Manel wù Sawssen, performance /installation, espace El Teatro, **Tunis, Tunisie**

Manel wù Sawssen, performance télévisuelle, Radio-Télévision tunisienne (RTT) **Tunis, Tunisie**

2008

Femmes d'images Espace privé, Espace Landowski, curation : Michket Krifaa, **Boulogne-Billancourt, France**

Femmes d'images Espace privé, Palais Kheireddine, musée de la ville de Tunis, curation : Michket Krifaa, **Tunis, Tunisie**

Art, Architecture & design, espace d'art Sadika, **Tunis, Tunisie**

Festival International de Carthage sous la direction de Karim Ben Amor, palais el Abdellya, **La Marsa, Tunisie**

2007

Femmes d'images Fragments d'intimité, exposition itinérante, Culture France, curation : Michket Krifaa, **Jérusalem, Alger, Liban, Kiev, Montréal, Italie.**

Dream City, Art in public space, Biennale pluridisciplinaire d'art contemporain en espace public, 1^{ère} édition, Curation : Selma & Sofiene Ouissi, restaurant Le Pacha, médina de **Tunis, Tunisie**

2006

Rencontres photographiques de Ghar el Melh, **Ghar el Melh, Tunisie**

4^e biennale Méditerranéenne des arts de la ville de Tunis, Palais Kheireddine, musée de la ville de **Tunis, Tunisie**

Journées chorégraphiques de Carthage, palais Abdellya, **La Marsa, Tunisie**

2005

Un autre monde – 6^e Rencontre africaine de la photographie, curation : Simon Njami, **Bamako, Mali**

2003

Biennale d'Alexandrie, Égypte

L'intime & l'étranger, Rencontres d'Art Contemporain de la médina, curation : Meriem Bouderbala, Palais Kheireddine, musée de la ville de Tunis, Tunisie

B-Ticino, un projet chorégraphique & plastique, El Teatro, Tunis, Tunisie

1999 à 2002

Salon annuel de l'union des plasticiens, palais Kheireddine, musée de la ville de Tunis, Tunisie

INSTALLATIONS & INTERVENTIONS (en espace public)

2017

Chronologie, installation & performance, Hallein, Autriche

2013

Bidoùn ta3li9 (no comment), installation dans le cadre de *Bye, bye Bakchich System*, Sousse, Tunisie

Chronologie, installation & performance, Tunis, Tunisie

2011

Sabrina in the Street, collages photographiques dans les rues en interaction la ville de Tunis, Tunisie

URBAN MUTATIONS « wir finden stadt! », installation photographique sur panneaux publicitaires, Dresde, Allemagne

2010

Free art / free, installation photographique sur panneaux publicitaires et palissades, Dream City 2^e édition, Tunis, Tunisie

RESIDENCES

Philomena plus (septembre 2022), Vienne, Autriche

Résidence en entreprise / Kilani group (2017/2021) Tunis, Tunisie

Ifa Gallery (octobre 2012), Berlin, Allemagne

Centre national de la Danse Borj El Baccouche (octobre 2012), Ariana, Tunisie

Palais de l'Abdelya (mai-juin 2006 & 2008), Tunis, Tunisie

Espace culturel Mad'Art (novembre 2010), Carthage, Tunisie

Cité des Arts (mars à septembre 2005), Paris, France

Centre d'art ICAA (2003), Le Bardo, Tunisie

PROJETS CURATORIAUX

2026

LA NUIT LATENTE, une proposition photographique & vidéographique d'exposition, de rencontres et de micro-éditions à eSsada Lab, ISA CM Sousse, Tunisie (en collaboration avec Souad Mani).

2022

SOUFFLE(S) Analogue Breathing, une proposition photographique d'exposition, rencontres et workshops à Philomena +, Vienne, Autriche (en collaboration avec Christine Bruckbauer)

2016

THE TURN المنعرج – Art Practices in Post-Spring Societies, exposition, performances, conférences, publication, au Kunstraum Niederoesterreich, Vienne, Autriche (en collaboration avec Christine Bruckbauer)

2013

Rosige Zukunft (Art Actuel en Tunisie), exposition, publication, à ifa-Galerie, Stuttgart, Allemagne

Blasti – C'est ma place projet en ligne, workshop, exposition à la Bibliothèque nationale de Tunisie, dans l'espace public, à la Maison des Arts, Ariana, Tunisie (en collaboration avec Christine Bruckbauer)

2012

Rosige Zukunft – Art Actuel en Tunisie, exposition, débats, publication at ifa-Galerie, Berlin, Allemagne (en collaboration avec Christine Bruckbauer)

PUBLICATIONS

2026

LA NUIT LATENTE, à eSsada Lab, ISA CM Sousse, Tunisie / co-autrice du texte curatorial

2022

SOUFFLE(S) Analogue Breathing, une proposition photographique, Vienne, Autriche / co-autrice du texte curatorial

2018

LA BOÎTE – 10 ans d'expérimentation d'un centre d'art contemporain au sein d'une entreprise en Tunisie (2007-2017), Édition Le Bord de l'Eau, Collection La Muette, Bruxelles, Belgique / travail d'archives, direction artistique et coordination

2016

THE TURN المنعرج – Art Practices in Post-Spring Societies, Édition Verlag für Moderne Kunst, Vienne, Autriche / co-autrice et coordinatrice

2013

Rosige Zukunft (Art Actuel en Tunisie) Édition Kerber Verlag, Berlin, Allemagne / co-autrice

Dream City en Tunisie. Réalité, rêve ou utopie ? Retour d'expérience d'un(e) artiste, Monde Arabe « Artistes contemporains. Positionen 7, édition Steidl Verlag, Berlin, Allemagne / autrice

2010

3 works + 6 dialogues, co-autrice du catalogue avec Christine Bruckbauer & Annabelle Boissier, Galerie El Marsa, Tunis, Tunisie

2005

Vortex 2, Institut Français, livre / autrice, Tunis, Tunisie

2001

Vortex 1, Institut Français, livre en collaboration avec Leila Sioud (pour les poèmes), Tunis, Tunisie

Design graphique : Nebras Charfi

Rédaction des textes, conseil & accompagnement : Aurélie Machghoul

Crédits photographiques : @ Patricia Triki

